



# তথু-ই-তাউস

ঐতিহাসিক নাটক

অজয় দাশগুপ্ত

ডি, এম, লাইব্রেরী  
৪২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট  
কলিকাতা ৬

প্রথম প্রকাশ

জন্মদেয়ী ১৩৫৯

প্রকাশক—

শ্রীগোপাল দাস মজুমদার, ৪২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট ।

প্রচ্ছদ পট—

অঙ্কন ও মুদ্রণ

বক্স গ্র্যাণ্ড প্রিন্টহোম, ১০৪ বিডন স্ট্রীট

ব্লক—

প্রিন্টার্স প্রেস, ২৬ কুটোফার রোড

মুদ্রাকর—

শ্রীমনীন্দ্র রায়

মণ্ডল প্রেস

২৩ ডিকসন লেন

# উৎসর্গ

পূজনীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা  
জিউলচন্দ্র অধিকারীর (দাশগুপ্ত)  
পূণ্য স্মৃতিতে—

হয়েছে, আমার নাটকে ঐ গুলি দেবার চেষ্টা করেছি। যদি কোথাও দ্বিজেন্দ্র-  
লালের প্রভাব লক্ষিত হয় সে ত্রুটি কমাই।

নাট্য রচনায় ডাঃ শ্রীমাখনলাল রায় চৌধুরীর জাহানারার আত্ম-কাহিনী, জনাব  
রেজাউল করীম প্রণীত সাধক দ্বারা শিকোহ, আচাধ্য যহুনাথ সরকারের  
Aurangzib, Anecdotes of Aurangzib, শ্রীধামণীকান্ত সোম প্রণীত  
আওরঙ্গজেবের পত্রাবলী, শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত জহানআরা, ডাঃ  
সাদেক আলী প্রণীত A vindication of Aurangzib, জনাব হবিবুর রহমান  
সাহিত্যরত্ন প্রণীত আলমগীর, এবং প্রবাসী পত্রিকায় প্রকাশিত অধ্যাপক  
শ্রীকালিকারঞ্জন কাশ্যনগো মহাশয়ের প্রবন্ধগুলির সাহায্য গ্রহণ করেছি। 'নিভৃত  
হৃদয় মাঝে' গান থানি আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ৬ক্ষিতিশ চন্দ্র দাশগুপ্তের রচিত।

তথ্য-ই-তাউসে প্রকৃত ইতিহাস কে যথাযথ ভাবে রাখবার চেষ্টা করেছি,  
নাটকের প্রতিটি চরিত্র ইতিহাস সম্মত। প্রত্যেককে আমি আমার আনুভবিক শ্রদ্ধা  
নমস্কার জানাচ্ছি, সকলের কাছে আমি ক্ষণী এইলাম। ইতি—

জন্মাষ্টমী ১৩৫১

১২২।১।২ বি, মনোহর পুকুর রোড্

কলিকাতা—২৬

বিনীত—

অজয় দাশগুপ্ত (অধিকারী)

## —পরিচয়—

শাহজাহান—ভারত সম্রাট

দারী	}	—ঐ পুত্র
হুজা		
আওরঙ্গজেব		
মুরাদ		

দারবকশ—শাহজাহান খসকর পুত্র

সোলেমান	}	—দারার পুত্র
সিপার		

শেখ-উল ইসলাম—বিখ্যাত কাজি

দানেশমন্ড খাঁ—প্রধান উজীর

শায়েস্তা খাঁ	}	—আমীর
মীরজুমলা		
জাফর		

খলিউজ্জা খাঁ—মনসবদার

মুর্শিদ কুলি—আওরঙ্গজেবের কাম্ভচারী

আলীনকী—মুরাদের কাম্ভচারী

শাহাবাজ—ঐ সহচর

ছত্রশাল—বুন্দীর রাজা, দারার ভক্ত

আরাকান রাজ, মৃতমদ, গ্রহরী সৈনিক নাগরিক খোজা ইত্যাদি।

জাহানারা	}	—সম্রাট কন্যা
রোসেনারা		

রাণাদিল	}	—দারার স্ত্রী
উদৌপুরী		

সরস্বতী, নর্সকী, বাণী ইত্যাদি।



# তথত্ই-তাউস্

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আগ্রা প্রাসাদ বন্ধ—কাল প্রভাত

[ পানড়ে তাকিয়ায় হেলান দিয়া সম্রাট শাহজাহান, একপাশে জাহানারা অন্য পাশে রোসেনারা সন্মুখে দারা দওয়ারমান । ব্যজনকাঞ্চী ব্যজন করিতেছে, প্রতি দ্বারে সশস্ত্র গ্রহসিঁথী । দূরে নহবৎ বাজিতেছে ]

শাহ । তাদের বিশ্বাস, আমি মৃত, কি বল পুত্র ?

দারা । হ্যাঁ পিতা, কোথাও রটেছে রোগে আপনার মৃত্যু হয়েছে—কেউ বলে আপনি আমার বন্দী ? কিন্তু, অনেকের বিশ্বাস, আমি নাকি পৌত্তা দিয়ে—

শাহ । আশ্চর্য্য—

রোশে । আশ্চর্য্য নয় বাবা, এমন তো হতে পারতো । তাইমুর বংশে, পিতৃদ্রোহিতা নুতন নয় ।

শাহ । তুই কি বলছিস না !

রোশে । হ্যাঁ বাবা—যা সত্য তাই বলছি । আওরঙ্গজেব, জুজা, মুরাদ যদি মনে করে, তুমি মৃত কিংবা বন্দী—তবে কি সে ধারণা অস্বাভাবিক ?

শাহ । অথচ আমি যে বেঁচে আছি পাগলী—

রোশে । তা সত্য, কিন্তু তাই দারা, যত অনর্থের মূল ।

দারা । আমি ?

জাহা । কেন, মৃত্যুর কবল থেকে পিতাকে কিরিয়ে এনেছে বলে ?



রোশে । ( কোনদিকে না চাহিয়া ) একদিকে সেবা অন্যদিকে চক্রান্ত ।

দারা । চক্রান্ত ।

জাহা । পিতার সামনে এত বড় মিথ্যা !

রোশে । ( সম্মুখে আসিয়া ) পিতার সম্মুখে ভাই দারা যদি অসঙ্কোচে মিথ্যা বলতে পারেন, তবে সত্য প্রকাশে আমার ভয় কিসের দিদি । তোমরা—তুমি আর দারা, তোমরা ভেবেছ—পিভা কেবল তোমাদের ছদ্মনের, আমরা পিতার সন্তান নই ?

শাহ । না মা, তোরা সবাই হতভাগ্য বৃদ্ধের চোখের আলো—তোরা যে তার গচ্ছিত রত্ন ।

রোশে । জিজ্ঞাসা কর বাবা, তোমার শাহ বুলন্দকে—দাশ্বিনাত্য গুজরাট বঙ্গদেশের কথা থাক, আগ্রাবাসীরা, দার-উল-মূলক, আগ্রার জনসাধারণ কি সন্দেহ করেনি, যে সত্ৰাট মৃত ?

শাহ । এ কি কথা পুত্র !

দারা । অমুহু সংবাদে, যদি বিশ্বাস্যতা—কিংবা—

রোশে । না বাবা, রাজশক্তি আয়ত্বের কোশল ।

শাহ । না মা, দারা, পুত্র দারা, হয় তো—

রোশে । জানি বাবা—আজ নৃতন নর, তোমার অস্ত্র পুত্রেরা শত্রু—

শাহ । সে কি পাগলী ! অভিমানে অবুধ হোসনা মা ।

রোশে । যেখানে স্নেহ নেই—সেখানে কিসের অভিমান বাবা ।

জাহা । মন যার বিবাক্ত পিতৃ স্নেহেও তার সন্দেহ !

রোশে । তার কারণ তোমরা—তুমি আর দারা । আমার অভিযোগ ঐতটুকু মিথ্যে নয়—তুমিও অস্বীকার করতে পার না বাবা, ঈশাবেগের অপরাধ, সে শুধু আওরঙ্গজেবের প্রতিনিধি—

দারা। না ভগিনী, সে অপরাধী, তার বড়যন্ত্র পত্র—

রোশে। সে পত্র তুমি দেখেছ বাবা ?

শাহ। ( দারার প্রতি ) পুত্র—

দারা। ( নিরুত্তর )

রোশে। গুপ্তপত্র, স্বয়ংস্ব, সমস্ত যুবরাজ্র জ্ঞাতার করনা।

দারা। করনা, আওরঙ্গজেবের বিজ্রোহিতা তবে করনা ?

রোশে। হ্যাঁ তাই—

দারা। না—তার প্রমাণ আছে বাবা।

রোশে। 'প্রমাণ ?

দারা। গুলকথ আর মহম্মদের নিসবৎ, রাজনৈতিক কৌশল, শুধু তাই নয়—সংবাদ পেয়েছি, আওরঙ্গাবাদ থেকে রাজমহল পর্য্যন্ত পথ তৈরী হয়েছে। আওরঙ্গাবাদ রাজদ্রোহীদের প্রধান কেন্দ্র।

শাহ। সত্য পুত্র—

রোশে। না বাবা—আওরঙ্গাবাদ ইসলামের গৌরব কেন্দ্র।

জাহা। তর্ক থাক ভগিনী—

রোশে। তর্ক নয় দিদি, সত্য—তুমি বল মহম্মদের সম্বন্ধ কি আজকের কথা, একি নূতন কোন চাল ? বল বাবা, পথ নির্দ্রান কি বিজ্রোহিতা ?

[ সকলে নীরব রহিলেন, রোশেনারা পুনরার বলিতে লাগিলেন ]

রোশে। আজ আমি যদি অভিযোগ আনি—

জাহা। ( হাসিয়া ) কার বিরুদ্ধে রোশেনারা।

রোশে। যুবরাজ্র দারার বিরুদ্ধে ?

দারা। অভিযোগ !

রোশে। ইয়া—অভিবোগ, ( শাহজাহানের প্রতি ) যুবরাজের স্বার্থ  
আর সংকীর্ণভাব, মুঘল-সাম্রাজ্য আজ বিপন্ন, ডাইমুর বংশের  
গৌরব অন্তর্মিত। বিজাপুর গোলকুণ্ডার সন্ধি, শুদ্ধমাত্র  
আওরঙ্গজেবের অপমান। কি করেছে আওরঙ্গজেব? কেন  
তার বিরুদ্ধে হীন বড়বল। ( সকলে নীরব )

দারাত্তকো বিশ্বপ্রেমিক, বেদ-বেদান্ত বাইবেল-কোরান,  
সব তাঁর মুঠোর মধ্যে—শুধু আওরঙ্গজেব, দুনিয়ার বাইরে?  
সম্রাট মৃত কিংবা বন্দী—এ প্রতারণা কি আওরঙ্গজেবের?  
অনুহু মরণাপন্ন পিতার দর্শন আশায়, কোন পুত্র যদি ব্যাকুল  
হয়ে ওঠে—অমনি তার বিরুদ্ধে সন্দেহ, এ কোন নীতি  
বাবা?

শাহ। রোশেনারা—মা আমার—

রোশে। না বাবা, তোমাকে শুনতে হবে, জানি তোমার পুত্র-কন্যা  
মাত্র দুটি—তবু তুমি শুনতে বাধ্য—তুমি শুধু পিতা নও,  
সম্রাট—রোশেনারা বাদশাজাদী নয়—অভিবোগকারিণী।

শাহ। পাগলী মা—

রোশে। তোমার যা খুসি, তাই করো বাবা, তবু শুনে রাখো—তোমার  
ভাগ্যবান রাজপুত্রের সন্দেহ, কেবল তাইবের বিরুদ্ধে নয়?  
তোমার শাহকুলন্দ ইকবালের সন্দেহ দৃষ্টি রয়েছে, এই হারেমের,  
জিজ্ঞাসা কর বাবা?

দারা। বাবা, হারেমের চক্রান্ত, নারীর লুকায়িত অস্ত্র, পুরুষের শানিত  
অস্ত্রের চেয়েও ভীষণ—

শাহ। পুত্র—( খামিবার ইঙ্গিত )

রোশে । শোন বাবা, তোমার তখত্‌ই-তাউস্ নিরে, যদি রাজ্যসিংহার  
রক্ত যবনিকা উন্মিত হয়—যদি রণভেরীর ভীম গর্জনে হিন্দুস্থান  
স্তব্ধ হয়ে যায়, যদি মুঘল বংশধর, পরস্পরের কণ্ঠক্ষেপে  
সাম্রাজ্যের কংস ছেকে আনে, তার দারী, শূঙ্খা মুরাদ আও-  
রঙ্গজেব নয়—সম্পূর্ণ দারী তুমি, আর তোমার ঐ ভাগ্যবান  
রাজপুত্র দারা । মনে রেখো বাবা । ( রোষভরে প্রস্থান )

দারা । আলি জনাব, ভগিনীর সমস্ত অভিযোগ মিথ্যা—

শাহ । কিন্তু পুত্র—চারদিকে অশান্তি চারদিকে বিপ্লবের সূচনা, শিকারী  
ব্যাত্তের মত সবাই তাকিয়ে রয়েছে—লক্ষ্য তখত্‌ই-তাউস্ ।  
আবার ভাবছি, হয়তো তারা, আমাকেই দেখতে চায়—

দারা । বাবা, সে অসুস্থমতি তারা প্রার্থনা করেনি—

শাহ । প্রাণের আকর্ষণের কাছে, অসুস্থমতির মূল্য কতটুকু পুত্র ।  
(জাহানারার প্রতি) তোর অসুস্থের সময়, আওরঙ্গজেব, আদেশের  
অপেক্ষা করেনি না ।

দারা । আমার হুঁতাপ্য—পিতা আমার সন্দেহ করেন । আমি সিংহাসন  
চাইনা বাবা, বাকে আপনার খুসি সাম্রাজ্য দান করুন ।  
যোগ লাগনার—জ্ঞান চর্চার ক্ষুদ্র জীবন আমি কাটিয়ে দেবো—  
তুলে যাবো, আমি রাজবংশধর । বাবা, আপনার স্নেহ হারিয়ে,  
ছনিয়ার বাদশাহী আমি চাই না । আকাজান—

( শেষতলে উপবেশন )

শাহ । ( দারার মস্তক চুবন করিয়া হাত ক্লাইতে ক্লাইতে বলিতে  
লাগিলেন ) বুজকে, অবিশ্বাস করোনা কংস—সাম্রাজ্যের চেয়ে,  
তোমার চিন্তা, আমার ব্যকুল করে তুলেছে । আশ্ব কলহে এ

সাম্রাজ্য হয়তো ধ্বংস হবে—হয়তো তাইসুরীর রক্তে, হিন্দুস্থান রঞ্জিত হয়ে উঠবে—হয়তো, এই রুগ্ন-বৃদ্ধ, বার্জিক্যে কম্পাশ্বিত, শাহজাহানের বক্ষ বিদীর্ণ হবে—তবু—তবু—তুমি অভিমান কোরনা প্রাণাধিক।

দার। না বাবা, সাম্রাজ্য আমি চাই না, আশ্রুক তারা

শাহ। পুত্র—পরপারে চলিযু বৃদ্ধকে, অবিশ্বাস কোরনা বৎস—

দার। বাবা, অভিমান নয়, সাম্রাজ্য আমি চাটিনা—

শাহ। দার—( দার অধোবদনে রহিলেন )

শাহ। সত্য বলেছ কহা—আমি শুধু পিতা নই—সম্রাট। যাও পুত্র, দরবার ডাকো, দরবার—হয়তো, বাদশা শাহজাহানের, শেহ দরবার।

দার। বাবা—

শাহ। পুত্র, ককরের আহ্বান এসেছে, আমি আর কদিন? শাহী-ফৌজ—রাজকোষ তথত্ই-তাউন্ কোহিনুর—শাহজাহানের সব, সমস্ত তোমার। যাও বৎস, দরবার ডাকো, অবিশ্বাস কোরনা—অভিমান কোরনা প্রাণাধিক—

[ অভিবাদনাতে দারার প্রস্থান, সম্রাট উপাসনার ভদ্রীতে বসিয়া বলিতে লাগিলেন ]

শাহ। আল্লাহ—জগৎতরা অন্ধকারে, পথ দেখাও দয়াময়। তোমার নির্বানহীন দীপশিখায়, পুত্রদের পথ দেখাও—পথ দেখাও খোদা তাল।

[ ক্রীতদাসী পার্শ্ববর্তী যবনিকা অপসারণ করিল সবে সবে দূরে তাজমহল দেখা গেল, শাহজাহান তাকিয়ায় হেলান দিয়া সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন, জাহানারা কোরাণ শইরা পার্শ্বে উপবেশন করিলেন ]

## ২য় দৃশ্য

গুমরাট প্রেমোদ কক্ষ—কাল সন্ধ্যা

পারিষদগণ সম্মুখে নৃত্যঙ্গীত চলিতেছে

( গীত ।

আজি উৎসব মুখরিত ভুবনে  
ঝরিতেছে মধুধারা প্রেম প্রীতি স্নেহভরা  
অলকার আলোক লগনে ।

একেলা আড়ালে কে গো—

কাহার লাগি—

মিলনারা আঁধি জলে

রয়েচ লাগি—

মোছ মোছ আঁধি জল

তুলে লহ ফুল দল,

আসিয়াছে প্রিয়তম প্রেম নয়নে

আজি এই মিলনের মধু লগনে ॥

( গীতান্তে নর্তকীদের প্রস্থান, সুরাধের প্রবেশ )

সুরাদ । মূলহীন—কাফের—রাফেজী—শয়তান ।

[ পারিষদগণ বিব্রত বোধ করিতে লাগিল, সুরাধ আসন গ্রহণ করিলেন ]

আচ্চা, আমিও সুরাদশাহ,—(রাগতভাবে) কাফের—রাফেজী—

শয়তান । শাহাবাজ —

শাহা । ( অভিযান করিতে করিতে শাহাবাজের প্রবেশ,—তাহার গলদেশে  
কুলি প্রদর্শিত ) আলেক খোহাবন্দ ।

মুরাদ । বলতো বান্দা, আপে শোক না সিংহাসন ?

[ শাহাবাজ গলদেগের কুলি হইতে একখানা মোটা রকমের খাতা বাহির করিয়া পা ছড়াইয়া বসিয়া পরপর পাতা উন্টাইতে লাগিল ]

মুরাদ । শোক মূর্খামি—

শাহা । ( কুলির মধ্যে কাগজ পর রাখিতে রাখিতে বসিল ) ঐ কথাই কেভাবে আছে জনাব, শোক মূর্খামি ।

মুরাদ । শোক তো আর পালিয়ে যাচ্ছে না ?

শাহা । তোবা তোবা, পালাবার পথ বন্ধ—

মুরাদ । কিন্তু, এখন কি করা যার—?

শাহা । তাইতো—এখন— ( পুনরায় কাগজ পর উন্টাইতে লাগিল )

মুরাদ । বান্দা সিরাজী— ( শাহাবাজ মত্ত দান করিল )

কাফেরের আদেশ আমি মানি না—মানিতে পারি না । ( আসন

তাগ করিয়া ) কুচক্রী কপট শয়তান,—কাফের মোশরেক্,  
বে-নমাজ তনুপোরস্ত । ( আসন গ্রহণ ) তথত্ই-ভাউস্

( মত্তপান ) তাইতো, ভাবিয়ে তুললে । ( মত্তপান )

( আলীনকীর প্রবেশ )

এই যে উজীর—ওনেছি তুমি নাকি বুদ্ধিমান, আজ তোমার  
মগজ দেখতে চাই উজীর । শোন আলী, আগ্রার চিন্তা বিবের  
মত্ত আক্রমণ করেছে—

আলী । নিশ্চিন্ত হন, সম্রাটের পত্র ।

মুরাদ । সম্রাটের পত্র ! কে সম্রাট উজীর ?

আলী । শাহান শাহ বাদশা শাহার উজ্জিন মহম্মদ শাহজাহান ।

মুরাদ । বেশ ভালো করে দেখতো উজীর, দত্তব্য কি পিতার ?

আলী । সাহাজাদা, মাত্র দস্তখত নয়, এ পত্র সম্রাটের নিজের লেখা ।

মুরাদ । না উজীর—পত্র জাল ।

আলী । জাল !

মুরাদ । একশো বার জাল,—।

[ সাহাবাজ ঘুরে বসিয়া পাতা উন্টাইতে লাগিল ]

আলী । সম্রাটের হস্তাক্ষর আমি জানি সাহাজাদা—।

মুরাদ । দেখি—দেখি ( পত্র দেখিয়া ) জাল, প্রকাণ্ড জোচ্ছুরী—  
( রাগত ভাবে ) ঐ বে-রোজা বে-নমাজ, মুলহীদ দারার চক্রান্ত ।  
( পত্র ছিন্ন করিতে করিতে ) রাবেকী, শয়তান, শোন আলীনকী,  
পিতা মৃত—

আলী । সম্রাট মৃত !

মুরাদ । মৃত না হলেও, মৃত প্রায়—দারার বন্দী ।

আলী । অসম্ভব, সম্রাটের নিজের লেখা ।

মুরাদ । আলীনকী—সম্রাট তোমার কে ?

আলী । অল্পদাতা প্রভু ।

মুরাদ । আমার ?

আলী । জন্মদাতা পিতা ।

মুরাদ । তুমি কি বলতে চাও ?—অল্পদাতা ভৃত্যই সব—পুত্র আর  
জন্মদাতার সহকৃতা কিছু না ?

আলী । সাহাজাদা—

মুরাদ । প্রতিবাদ করোনা উজীর, ব্যাপারটা দাঁড়াচ্ছে ঠিক তাই, পিতার  
হস্তাক্ষর আমি চিনি না—আর তুমি সামান্ত কর্মচারী—, ভেবেছ  
এত বড় গুটী আমি সহিবো—



আলী। সাহাজাদা, যা বলেছি, সরল বিশ্বাসেই বলেছি।

মুরাদ। যাও—কিন্তু খুব হুঁসিয়ার, এতদিন তোমার বেয়াদখি  
সহ্য করেছি—এখন ভবিষ্যৎ ভেবে চলতে শেখ।

আলী। সত্ৰাটের আদেশই বান্দা পালন করে এসেছে সাহাজাদা।

মুরাদ। সে আদেশ আর আসবে না আলীনকী।

আলী। তবে কি পিতৃ হ্রোহিতাই—

মুরাদ। পিতা মৃত—তবু বলে পিতৃ হ্রোহিতা—

আলী। কিন্তু, বিনা প্রমাণে, এত বড় অশ্রাব্য—

মুরাদ। প্রমাণ? ভাই আওরঙ্গজেব নিশ্চর মিথ্যুক নন?

আলী। কুমার আওরঙ্গজেব কি জানেন জানি না, তবে তাঁকে বিশ্বাস  
করা উচিত কিনা—

মুরাদ। ভাই আওরঙ্গজেবকে বিশ্বাস করবোনা?

আলী। আমার মতে—

মুরাদ। কেবল বিশ্বাস করতে হবে তোমাকে—

আলী। সাহাজাদা—

মুরাদ। চোপরাও বেয়াদখ, স্পর্জার একটা সীমা আছে, আওরঙ্গজেব  
আমার মায়ের পেটের ভাই—আমার ধার্মিক ভাই—হকীর  
ভাই—তাকে বিশ্বাস করবোনা—অথচ বিশ্বাস করতে হবে  
তোমাকে—

আলী। সাহাজাদা—

মুরাদ। যাও দূর হও ( আলীনকীর প্রস্থান )

শাহা। সাহাজাদা উদার।

মুরাদ। কেন?

শাহা। আজ্ঞে, ছবার আপনি বিদ্রোহীকে ক্ষমা করলেন।

১ম পা। আমাদের সাহাজাদা দ্বিতীয় হারুন অল রসিদ।

২য় পা। আমার মনে হয়, হারুন বাদশার চেয়েও সাহাজাদা বড়।

৩য়। শুধু বড় নয়—মহৎ উদার মহানুভব।

মুরাদ। আগে তখত্‌, তারপর দেববি, ছনিয়ার সব বাদশা, আমার উদারতায়, এতটুকু হয়ে গেছে। কিন্তু, এই কাঠামোয় বৃথাতে চায় না—আমার অমন ককীর ভাই—দরবেশ ভাই—আচ্ছা আগে সিংহাসন, তারপর, একদিক থেকে সব কতল, সব কতল। শাহাবাজ --

শাহা। শাহেন শা।

মুরাদ। বাঃ, জনাব নয়, সাহাজাদা নয়, একেবারে শাহেন শা—তোফা তোফা, দেখ বান্দা, আজ থেকে তুই হলি মুরাভুম খাঁ—

পারিসদগণ। মারহাবা মারহাবা।

শাহা। শাহেন শা, আমি একটা স্বপ্ন দেখেছি—

মুরাদ। স্বপ্ন, সে কিরে মূর্খ

শাহা। আজ্ঞে, স্বপ্ন দেখলাম—সত্ৰাট মরুবজর্জরিত বাহাছরের নামে খোস্তবা পাঠ হচ্ছে—আর দেখলাম, শাহেন শা তখত্‌ই ডাউস্ আলো করে, খোস মেজাজে বসে আছেন। আর বত আমীর ওমরাও মনসবদার, তারপর উজীর বখ্সী খানসামান সিপাহ-সালার, সব ঠিক এই ভাবে সেলাম দিচ্ছে (বার করেক অভিবাদন)

মুরাদ। হাঃ হাঃ হাঃ—দেখেছিল তো, দেখতেই হবে—দেখছি হিন্দু-স্থানের উজিরী তোর নসীবেরই আছে। হাঃ হাঃ হাঃ—

তাহলে আমার নামে খোতবা— ( গুপ্তচরের প্রবেশ )

গুপ্তচর। খোতবা, শুধু আপনার নয় জনাব, বঙ্গদেশ খোতবা দিচ্ছে,

তৃতীয় তাইমুর দ্বিতীয় আলেকজান্দার শাহ গুজা বাহাদুরের—

মুরাদ। বেয়াদব গুজা—

গুপ্তচর। বঙ্গবাহিনী দিল্লীর পথে আবার এগিয়ে চলেছে।

মুরাদ। সর্বনাশ।

গুপ্তচর। ভায়পন, এই দেখুন জনাব ( পত্রদান মুরাদ পত্র পাঠ করিয়া  
সংক্রোধে বলিয়া উঠিলেন )

মুরাদ। বেইমান বিশ্বাস ঘাতক নিমকহারাম, বলজাত কুস্তা—

[ অলীনকীর পুনঃ প্রবেশ মুরাদ তাঁহার মুখোমুখি ঝাঁড়াইলেন ]

উজীরসাহেব, প্রভুজোহী বড়বক্তাকারী বেইমানের, কোন শাস্তি  
ইসলাম সম্বন্ধে ?

আলী। প্রাণদণ্ড।

মুরাদ। উত্তম, ( পত্রদান )

আলী। সাহাঙ্গাদা, এ পত্র আমার নয়, বিশ্বাস করুন—

মুরাদ। বিশ্বাস ? প্রভুজোহী বিশ্বাসঘাতক—আমার আশ্রয়ে থেকে  
কাকের দারার সঙ্গে বড়যন্ত্র ? নিমকহারাম বেইমান—

( কটিবদ্ধ হইতে অস্ত্র বাহির করিয়া অলীনকীর বুকে অশূল বিদ্ধ করিলেন )

আলী। আল্লা এলাহা ইল্লালা র শ্রুতি ন্না— ( মৃত্যু )

## তৃতীয় দৃশ্য

আগ্রা হুর্গ কক—দিবা দ্বিপ্রহর

[ উত্তেজিত শায়েস্তাখাঁ ও খলিলুল্লাখাঁ মুখোমুখি দাঁড়াইয়া, পার্শ্বে জাফরখাঁ ]

শায়েস্তা । সাবধান খলিলুল্লাখাঁ—

খলি । আপনিও সাবধান খাঁসাহেব, জানি, মুমতাজ বেগম আপনার ভগিনী, তারপর, সম্রাজ্ঞী নূরজাহানের আপনি ভ্রাতৃপুত্র—কিন্তু বাদশাহের অসীম অগ্ন্যেহের কারণ তো তা নয়,—আপনার বেগম সাহিব।—

শায়েস্তা । ( তরবারি কোষমুক্ত করিয়া ) খলিলুল্লাখাঁ

[ খলিলুল্লা তৎক্ষণাৎ তরবারী নিষ্কাশিত করিলেন ]

জাফর । কি সবদনাশ কি সর্বনাশ, কথা কাটাকাটি থেকে শেষ পর্যন্ত কি সবদনাশ—( ঠিক সেই মুহূর্ত্তে প্রবেশ করিলেন রোসেনারা )  
রোসে । অপদার্থ !

[ জাফর খাঁ অভিবাদন করিলেন, শায়েস্তা ও খলিলুল্লা খাঁ তরবারী কোষবদ্ধ করিয়া হেঁটমুণ্ডে দাঁড়াইয়া রহিলেন ]

রোসে । অপদার্থ, নির্বোধ, ধিক আপনাদের—

খলি । (অভিবাদনান্তে) খলিলুল্লা, সব সইতে পারে, কিন্তু, আমার হারেমের, সেই কলঙ্ক কাহিনী—

রোসে । কিন্তু, ঐট মুহূর্ত্তে যদি দ্বারা প্রবেশ করতেন ?

জাফর । বাস্তবিক, কি ভয়ানক ! কি সাংঘাতিক !

রোসে । শায়েস্তা খাঁ ?

শায়েস্তা । (অভিবাদনান্তে) সাহাজাদী - আমার বেগম সাহিবার অপমানে মাথার ঠিক ছিল না, নইলে খলিলুল্লা খাঁ, আমার পরম বন্ধু ।

রোসে । শুধুন, পিতা মীরজুমলাকে ডগব করেছেন, খুব সম্ভব, আজই  
জুমলামা বাবে ।

শায়েস্তা । সর্বনাশ !

খলি । সুবরাজ তাহলে, সন্দেহ করে ডেকেছেন ।

জাফর । হায় খোদা !

রোসে । না, দারার বিশ্বাস, আপনারা তারই দলে —

জাফর । খোদা মেহেরবান ।

রোসে । তবে আপনাদের সুখোস খসতে কতক্ষণ ?

খলি । আমাদের বড়য়র কি—

রোসে । হ্যাঁ—প্রকাশ হতে বাধ্য ।

জাফর । সর্বনাশ, এখন কি কর্তব্য !

রোসে । বোরকার, আপাদ মন্তক ঢেকে, পলায়ন । আপনারা সম্রাটের  
আমীর, মলবদার, খিক আপনাদের ।

খলি । সাহাজাদী, বীরত্ব চলে যুদ্ধক্ষেত্রে—

শায়েস্তা । মৃত্যুকেও ভয় করি না, কিন্তু—

রোসে । বড়য়রে যখন জড়িয়েছেন, তখন, পালিয়েও রেহাই নেই ।  
বলুন, এতদিন ধরে, কিসের আশায়, কার ভরসায়, দারার বিরুদ্ধে  
চক্রান্ত করেছেন ?

খলি । ভেবেছিলাম রোগশয্যা থেকে সম্রাট উঠবেননা—তাই সাহাজাদা—

শায়েস্তা । শুধু কি সাহাজাদা ? হিন্দুস্থানের জমিদার, জায়গীরদার,  
এমন কি সামান্ত রেওয়াজ পর্য্যন্ত—

রোসে । জানি ।

খলি । তাহলে ভেবে দেখুন, যদি ব্যর্থ হই, এত আয়োজন যদি—

( বাদীর প্রবেশ )

বাদী। যুবরাজ আসছেন।

রোস। শুধুন, মুখে পড়লে চলবেনা, এত বড় স্বযোগ আর আসবে না, ভরসা, দারার নির্বৃদ্ধিতা। আগে দেখুন, দারা কি জানেন, কি জানতে চান, মনে রাখতে হবে, আমরা চাই ভবিষ্যৎ, আমরা চাই ইসলামের রক্ষা, সাবধান।

[ বাদীসহ রোসেনারার প্রস্থান, শায়েস্তা খাঁ উচ্চকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন ]  
শায়েস্তা। হিন্দুস্থানের সৌভাগ্য খাঁ সাহেব—

খলি। সৌভাগ্য, সৌভাগ্য শুধু কি হিন্দুস্থানের? [ শায়েস্তার নিকট-বর্তী হইয়া নিম্নস্বরে ] কিন্তু কিসের কথা খাঁ সাহেব?

শায়েস্তা। (পূর্বাপেক্ষা উচ্চস্বরে) অক্লান্ত সেবা, তারপর এই অমামূলিক পরিচয়, মাহুকের অসাধ্য। ধন্য যুবরাজ—সত্যই তিনি শাহ-বুলন্দ ইকবাল।

খলি। আর বাদশা বেগম, তাঁর সেবাও দেখুন, আমার বিবেচনার খাঁসাহেব, আমাদের যুবরাজ আর সাতাজাহী—বাদশাবেগম, সমগ্র মানব সমাজের গৌরব। কি বলুন জাকর খাঁ?

জাকর। খাজা মইনউদ্দীনচিশতীর পুণ্যপীঠ, আজমীরে, তাঁর জন্ম। বাস্তবিক, তিনি—হুনিয়ার ভূষণ।

[ দারার প্রবেশ, সকলে অভিভাদন করিলেন ]

দারা। শায়েস্তাখাঁ—খলিলুজ্জাখাঁ, জাকরখাঁ, বলুন, কোন ষড়যন্ত্রে আমি লিপ্ত—বলুন পিতা কি কারকরু? না পৌস্তার বিষে মৃত—  
বলুন? আমি জবাব চাই।

খলি। আমরা, ঠিক বুকে উঠতে পারছি না, যুবরাজ—

দারা। আমিও পারিনি, কিন্তু, ভাই শূজা, রাজমহলে বসে, আজব  
আয়নার সব দেখে, সৈন্তসামন্ত নিয়ে আগ্রার আসছেন—

শায়েস্তা। সাহাজাদা উদ্দাদ।

খলি। না হলে, এত বড় মিথ্যা, কি বলুন জাফর খাঁ ?

জাফর। রীতিমত বিজ্রোহিতা,—রাজজ্রোহিতা—পিতৃজ্রোহিতা—

দারা। মুরাদ, আলীনকীরে হত্যা করে, সুরাট লুণ্ঠন করেছে।

তারপর শুনছি, বেকুফ, আওরঙ্গাবাদ যাত্রা করেছে।

শায়েস্তা। দেখছি, ছনিয়ার দ্বারা বদলে গেছে—

জাফর। আলীনকীর আশ্রা, তারপরায়ন খোদার মেহেরবানীতে, শান্তি  
লাভ করুক।

দারা। শূজা—মুরাদ, এদের গ্রাহ্য করিনা, কিন্তু কপট—আওরঙ্গজেব

খলি। ভয় কি সুবরাজ—

দারা। ভয় নয়, ভ্রাতৃবিরোধ আমি চাই না।

শা। আপনি উদার, আপনি মহৎ, কিন্তু, ছনিয়ার সবাই কি তাই ?

সাজাজের কল্যাণে—কি বলুন খাঁ সাহেব ?

দারা। আপনারা, পিতার পরামর্শদাতা—আমি, তাঁরই প্রতিনিধি—  
আমি চাই, আপনাদের উপদেশ—?

খলি। ( অস্তিবাচন করিয়া ) মার্জনা করবেন সুবরাজ, আপনাকে,  
উপদেশ দিতে পারি, সে সাহস আমাদের নেই। তবে মনে হয়,  
এই বিজ্রোহ, যদি অচিরে দমন না করা যায়, হয়তো তার ফলে,  
ভবিষ্যতে—একটা তুমুল অশান্তি বাধতে পারে।

শায়েস্তা। আওরঙ্গাবাদ থেকে, এখন পর্যন্ত কিছু ঘটেনি, কিন্তু বঙ্গসেনা  
এদিকেই আসছে, তাই, আমার বিবেচনার, বৃদ্ধ বাধলেও বাধতে পারে।

দারা । সুজার গভিরোধ করতে সুলেমানকে আদেশ দিয়েছি ।

খলি । তখতই-তাউসের যোগ্যতম আদেশই দিয়েছেন ।

শায়েস্তা । তবে, সুলতান সুলেমান নিতান্ত বালক—

দারা । বেশ, আপনি যান, পিতার অনুমতি—

শায়েস্তা । আপনার আদেশই যথেষ্ট,—তবে—

দারা । বলুন ?

শায়েস্তা । আপনাকে সতর্ক করা আমার কর্তব্য, শুধু সেই সাহসেই বলছি—যদি ভ্রাতৃযুদ্ধ বাধে, তখন আগ্রা আর দিল্লী রক্ষা, সব চেয়ে বড় কাজ । ঈশ্বর জানেন, আমি আপনাকে আত্মা করি তাই—শুধু সেই সাহসে—

দারা । বলুন ?

শায়েস্তা । সম্রাট, রাজপুত সেনার হাতে আগ্রাহুর্গের ভার দিয়েছেন, তারপর জয়সিং, যশোবন্তসিং, ছত্রশাল, সমস্ত রাজপুত সেনাপতি—রাজপুত-বাহিনী । জানি, রাজপুত শাহীমসলদের বহু—তবে রাজনীতি কিছু হুর্বেদ্য কিনা ?

খলি । সত্য বলেছেন খাঁ সাহেব, খোদা না করুন কিন্তু যদি কোন বিশৃঙ্খলতা দেখা দেয়, তখন সেই সুবোগে রাজপুত কি সংগ্রাম সিংহের বংশধরকে দিল্লীর তখতে বসাতে চাইবেনা ? তত্তে পারে তারা রাজভক্ত, তথাপি স্বজাতি—স্বশত্রু ।

দারা । তাহলে এলাহাবাদে—

শায়েস্তা । জয়সিংহ, আর তার সমস্ত রাজপুত সেনা ।

দারা । আজই পিতাকে অনুরোধ করবো । তারপর মীরজুমলার ব্যাপার শুনেছেন ?



খলি। দীরুজুমা—!

দারা। বিশ্বাসঘাতক আজ আওরঙ্গজেবের দরবারে, আমি তাকে আগ্রায় তুলব করেছি।

খলি। সম্রাটের উপযুক্ত কাজই করেছেন।

দারা। খলিলুজ্জা, আমি সম্রাটের প্রতিনিধি—

খলি। মাফ করবেন সুবরাজ, অবশ্য অন্ত কোন উদ্দেশ্যে নয়, আপনাকে সম্রাট বলেই বিবেচনা করি।

দারা। বিশ্বাস করুন, সাম্রাজ্যের মোহ আমার নেই।

শায়েস্তা। শাহেন সা আকবরশাহের যোগ্য বংশধরতো আপনি।

দারা। কিন্তু, যুদ্ধ যদি অনিবার্য হয়ে ওঠে—আপনারা আমায় ত্যাগ করবেন না?

খলি। তরবারী স্পর্শ করে আল্লাহর নামে শপথ করছি—সুবরাজ দারাওকো ভিন্ন আর কাউকে প্রভু বলে আমি মানবোনা।

শা। সুবরাজ, যদি প্রয়োজন হয় জীবন দেবো তথাপি—অপরের দাসত্ব অসম্ভব।

জাকর। আমি, আমি—আমিতো আপনার সেবায় নিজেকেই কোরবানী করেছি।

দারা। আমার ধারণা বিজোহীতার মূলে রয়েছে একটা চক্রান্ত, আর সে চক্রান্তকারীর দল রয়েছে এই আগ্রায়—

খলি। আমারও তাই বিশ্বাস, কি বলুন জাকর খাঁ?

জাকর। না—না, ইঁা তা হতে পারে—অবশ্য হলেও হতে পারে—

দারা। আমার বিশ্বাস—

[ খলিলুজ্জা শায়েস্তাখাঁ ও জাকরের দৃষ্টি বিনিময় ]

খলি। সুবরাজ কি কার্ডকে সন্দেহ করেন ?

দারা। সন্দেহ ? না—তবে আপনারা যদি সন্ধান পান—

শায়ের্তা। সুবরাজ, যদি পারি, বেইমানদের ছিন্নমুণ্ড উপহার দেব।

[ জামর বিক্ষুব্ধিত নেত্রে চাহিলেন ]

দারা। আপনারাই আমার সব।

খলি। সুবরাজের অনুগ্রহ—

[সকলের অভিবাচন, দারা কক্ষ ত্যাগ করিলেন অপরদিক দিয়া রোসেনারার প্রবেশ]

রোসে। শোভানাজা—মাসে আজ্ঞা, আওরফাবাদে লিখুন এই সুযোগ,  
—আক্রমণের এই সুযোগ—

শায়ের্তা। শাহজাদী—

রোসে। যান, এই দণ্ডে ব্যবস্থা করুন, বিলম্বে সর্বনাশ—সে সর্বনাশ  
আমার নয়, আপনাদের, যান।

[ অভিবাচন সহকারে সকলের প্রস্থান ]

রোসে। দারা যদি ভাগ্যবান ? তবে হতভাগ্য কে ? নির্বোধ,  
কাফের ! তুমি তাইমুর বংশের কেহ নও।

[ বাদীর প্রবেশ ]

আজ রাত্রে আমার প্রাসাদ আলোক মালায় বলমল করে উঠবে,  
আজকের রাত আমার সবেরাত, আমার দেওয়ানী। যেখানে  
বসত আলো আছে, লাল নীল বেগুনী—সমস্ত জালাবি, আমার  
আদেশ।

বাদী। শাহেনশার রোগমুক্তির জন্তে হুজুরাইন—

রোসে। মুক্ত এখনো হন নি, তবে, বিলম্ব নেই—।

[ ক্রতবেগে গোড়া মৃতমদের প্রবেশ ]

খোজা । সর্বনাশ । হুজুরাইন, আমীনখাঁ ধরা পড়েছে—

রোস । বান্দা—

খোজা । আমি দেখেই ছুটে আসছি মালেকান ।

রোস । শায়েস্তা খাঁ—খলিলুল্লা খাঁ—

[ মৃতমদ প্রস্থানোত্তত ]

রোস । বান্দা [ মৃতমদ খামিল ] আমার তাজাম, তাজাম ।

### চতুর্থ দৃশ্য

বাহাদুরপুরে সুলতার শিবির

কাল-শেষ রাত্রি

[ কামান বন্দকের গর্জন, রণকোলাহল, চীৎকারের সঙ্গে পটোস্তোলন  
পালকে নিখিত হুজা—পার্শ্বে খকের উপর ঢাল তরবারী পিন্ডল ইত্যাদি ]

বেগে জনৈক সেনানীর প্রবেশ

সেনানী । জাহাপনা-সর্বনাশ জাহাপনা—

হুজা । আঃ ( পার্শ্ব পরিবর্তন ) ( ২য় সেনানীর প্রবেশ )

২য় সেনানী । শাহী কোজ—শাহী কোজ জনাব—

হুজা । আঃ—গোস্তাখ— ( ৩য় সেনানীর প্রবেশ )

৩য় সেনানী । জনাব জনাব ( হুজার শরীরে হাত দিয়া ) আপনার

শিবির আক্রান্ত—উঠুন উঠুন—

হুজা । ( উঠিয়া বসিলেন ) সব জাহাঙ্গমে যাবে—আঃ, এত গোল

কিসের ?

১ম সেনানী । আপনার শিবির আক্রান্ত জনাব—

সুজা। কেন ?

২য় সেনানী। আর দেৱী নয় জনাব—চারদিকে সম্রাট বাহিনী—

সুজা। বদজাত কুস্তা জয়সিংহ—

[ নেপথ্যে চীংকার সাবধান সাবধান ছবমন। বন্দুকের শব্দ, জনকয়েক সম্রাট সৈন্তের প্রবেশ ]

সম্রাট সৈন্য। বন্দী কর বন্দী কর—ঐ সুবেদার।

[ স্বজ্ঞ। কিপ্রহণে পিন্ডল তুলিয়া লইলেন—সেনানীগণ ও হাজার গুলীতে কয়েকজন ভূগতিত হইল অস্ত্রাত্তরা পলায়ন করিল ]

সুজা। ভীৰু কাকের,—সম্রাটের নামে সন্ধি করে, নিজিতকে আক্রমণ।

বেয়াদপ, রাজপুত— [ নেপথ্যে পুনরায় গোলমাল ও বন্দুকের শব্দ ]

৩য় সেনানী। বিলম্বে সৰ্বনাশ জনাব আর দেৱী নয়—

সুজা। পালিয়ে যাবো—পালিয়ে যাবো ? না আলীবর্দী, তা হবেনা,

এই রাজপুতটাকে—

২য় সেনানী। জান খাকলে আবার যুদ্ধ হবে—খোদার কসম—

[ সেনানীগণ সুজাকে জোর করিয়া লইয়া গেল সঙ্গে সঙ্গে কামানের গোলায় শিবির জলিয়া উঠিল ]

## পঞ্চম দৃশ্য

আগা, দুর্গকন্দ

কাল—অপরাক্ষ

[ রোসেনারা ও জাহানারা ]

রোসে। সূজা পরাজিত কিন্তু মুরাদ বিজয়ী, সঙ্গে আওরঙ্গজেব।

জাহা। তাইতো এত সতর্কতা বোন, আমি ভাবছি শায়েস্তা খাঁর ব্যবহার—কি না সে পেয়েছে? অথচ, বেইমান কিনা লিখেছে—  
সম্রাটের মৃত্যু আসন্ন—আক্রমণের এই সুযোগ।

রোসে। পত্র যে শায়েস্তা খাঁর তার প্রমাণতো নেই।

জাহা। প্রমাণ, প্রমাণ না থাকলে দারা কখনও বন্দী করতো না—।

রোসে। দারার স্বেচ্ছাচারিতা আজ নূতন নয়—

জাহা। জানি, তুমি আওরঙ্গজেবের পক্ষপাতী—

রোসে। তার বিরুদ্ধে পিতার অবিচার কি মিথ্যা?

জাহা। সম্রাটের বিচারক তুমি নও—

রোসে। বিচারক না হতে পারি, কিন্তু বাদশ্যাবেগম যেন ভুলে না যান যে রোসেনারাও সম্রাট কস্তা।

জাহা। ( অপ্রতিভভাবে ) ভগিনী—[ হস্তধারণ, রোসেনারা নিজেকে মুক্ত করিয়া লইলেন ]

রোসে। আজ যদি হিন্দুস্থান জ্বলে ওঠে তার দায়ী কি আওরঙ্গজেব?

জাহা। হ্যাঁ—আওরঙ্গজেব।

রোসে। না—সাম্রাজ্যের দুর্ভিক্ষ যদি আসে—সে আসবে পিতার একদর্শিতা আর অনাচারে—

জাহা। পিতার অনাচার !

রোসে। আশ্চর্য্য হতে পারো, পিতৃনিন্দা তোমার অসম্ভব ।

জাহা। পিতার বিরুদ্ধে অভিযোগ—অভিযোগকারিনী—

রোসে। সম্রাট কস্তা রোসেনারা, বেগমসাহিবা নন—বাদশাবেগম নন ? তোমার প্রতিবাদের শক্তি কোথায় দিদি, সে শক্তি যে কবর চাপা পাড়েকে উপচার আর উপাধির তলায় । নইলে মাত্র নৌরোজে, পাঁচিশ লক্ষ মুদ্রার জহরৎ তোমার ড্যাগে জুটতো না ? স্মার্টবন্দর, যার আর মাত্র তোমার তালুলের খরচ জোগায়, সেই স্মার্ট থেকেও বঞ্চিত হ'তে ।

জাহা। আমার যা আছে সব তোমার দেব—সাম্রাজ্যের এই দুর্দিনে, তুমি উত্তেজিত হয়োনা ভগিনী । (রোসেনারা কর্ণপাত করিলেন না ।)

রোসে। জানি, পিতা দিগ্বিজয়ী বীর, জবরদস্ত শাসক—তবু তিনি সাধারণ মানুষ—পরগম্বর নন ? বরং সাধারণের চেয়ে অনেক নীচে,—অনাচারী তবু—

জাহা। ( উত্তেজিত ভাবে ) রোসেনারা—

রোসে। ( জাহানারার প্রতি দৃকপাত না করিয়া কম্পিত কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন ) আশ্চর্য্য ! নারী তুলিয়ে আনে নারীকে—ঠেলে দেয় পায়ের পকে । কস্তা সাহায্য করে পিতাকে—পিতার পাপসহচরী হয়ে । আর, আর সেই নারী, অস্ত্র কেহ নয়—নারী শিরোমণি জগতের অলঙ্কার—বাদশাবেগম সম্রাট—কস্তা জাহানারা । ( জাহানারার মুখোমুখি দাঁড়াইয়া ) অস্বীকার কর ? বল, এ আমার হিংসা, গাত্র জালা—বল—বল ? শায়েস্তা খাঁর পত্নী মৃত, কিন্তু বলিলুমার বেগম ?

[ জাহানারা ছুই হস্তে মুখ ঢাকিলেন, রোসেনারা সত্বে কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন ]  
 রোসে । তথাপি কারেকা দর্শনে, নির্বোধ হিন্দু-মুসলমান চাঁৎকার  
 করে, জগদীশ্বরোবা-দিল্লীশ্বরোবা । তারাতো জানে না সম্রাটের  
 গুপ্ত ইতিহাস ? তারাতো জানে না নারীর ঘৃণিত লাজ্জনা,  
 তারাতো জানেনা প্রবল শাসকের এই পাশবিকতা ? যদি  
 জাম্ভো, যদি জাম্ভো—

জাহা । (ব্যাকুল কণ্ঠে) কাস্ত হও বহিন, কাস্ত হও—

( রোসেনারার হস্ত ধারন )

রোসে । সম্রাটের বিরুদ্ধে অভিযোগ নাই বা মানলাম । কিন্তু,  
 পিতা ? যত অশান্তির মূলে আমাদের হতভাগ্য পিতা —।

জাহা । তবু তিনি পিতা—আমাদের সম্বন্ধ—ভাস্কর ঐচ্ছা সেবা মমতার ।

রোসে । জানি দিদি, কিন্তু না বলে যে থাকে যায় না । দারাকে  
 অনুরোধ করলাম—হাতে ধরে বললাম—ভাই, শায়েস্তার্থী  
 অপরাধী নয়, বিশ্বাস হোল না । আমি তো জাহানারা নই ?  
 তা যদি হতাম, তবে মৃত্যুদণ্ড পর্য্যন্ত রদ হোত—সে বিচার যারই  
 হোক না কেন ? জানি, আমাদের কাজ স্নেহ মমতা সেবা—তবু  
 মনের দুঃখ বলতে হয় দিদি ।

জাহা । শায়েস্তার্থী সম্বন্ধে দারাকে আমি অনুরোধ করবো, তুমি  
 ভেবোনা বোন । ( এমন সময় দূরে রাণাদিলকে দেখা গেল )

রোসে । জড়োয়ার লাল পাগড়ী যদি আওরঙ্গজেবের পুত্রের মাথায়  
 থাকে, তাতে সন্দেহ হয়—“জারেক” কিনা ? আর রাণাদিল,  
 পথচারিনী নর্তকী নাহিরাবামুর সগভী, বাঃ, বাঃে শরিয়ৎ, বাঃে  
 বিচার বাদশা শাহাজাহানের ! ( রাণাদিল নিকটে আসিলেন )

রাণা । আমাকে বলছ সাহাজাদী ?

রোসে । (জাহানারার প্রতি) স্পর্ধা দেখেছ ? বুঝিয়ে দিও, বাদশাজাদী  
পথচারিনী নর্ত্তকীর জবাব দেয় না । হতে পারে যুবরাজের  
প্রণয়িনী, তথাপি নর্ত্তকী । তুমি দেখো দিদি । (প্রস্থান)

জাহা । কিছু মনে করো না বোন, ও পাগল ।

রাণা । না দিদি, আমি তো সেই রাণাদিল ! যে পথে পথে নাচ  
দেখিয়ে বেড়াতো ।

জাহা । আমি মাফ চাইছি বোন (হস্ত ধারন)

রাণা । না দিদি, তুমি দেবী (হস্ত চুম্বন)

জাহা । চল বোন দারা আসছেন ওমরাওরা আসছেন ।

[ রাণাদিল জাহানারার প্রস্থান, দাবা, জাকর, বলিউরার প্রবেশ ]

খলি । আপনার বিচার সম্রাটেরই বিচার, যেহেতু, আপনি ভাবী  
সম্রাট ।

জাকর । শত্রুরা জাহ্নুক যুবরাজ ক্রমা পরায়ন কিন্তু—তুর্কল নন ।

খলি । শায়েস্তার্থী শেবে কিনা বিশ্বাস যাতক !

জাকর । দুনিয়ার ওপর অজ্ঞানতা জন্মে গেল শায়েস্তা থাঁ বিশ্বাস যাতক ।

আমীনখাঁ । মীরজুমলার পুত্র, সে না হয় কিন্তু শায়েস্তা থাঁ—

[ গ্রহরী খোঁটত শৃঙ্খলিত শায়েস্তার প্রবেশ, জাকর বলিউরা একপাথে সন্নিহিত  
গেলেন, দারা শায়েস্তার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন ]

দারা । শায়েস্তার্থী, আপনি সম্মানী ওমরাও, শুধু ওমরাও নন সম্রাটের  
আত্মীয় । আমি আপনাকে অজ্ঞা দিয়েছি, বিশ্বাস করেছি—কিন্তু  
অজ্ঞা বিশ্বাসের উপযুক্ত আপনি নন । তবু কমা করতে চাই,  
বলুন ? কারা আছে এই যড়যন্ত্রে ?



শা। জানি না।

দারা। এ পত্র খাঁসাহেব ?

শা। জানি না, আমি নিরপরাধ।

দারা। ( সন্দেহে ) বেটমান বিশ্বাস ঘাতক—

[ নেশথে জাহানারা বলিলেন ]

জাহা। শায়েস্তা খাঁ নিরপরাধ।

[ দারা নেশথে চাহিলেন, খলিলুজা ও জাকর জাহানারার উদ্দেশে অভিবাদন করিলেন, জাহানারা পুনরায় বলিলেন ]

জাহা। আমীর শায়েস্তা খাঁ নিরপরাধ।

দারা। না ভাগিনী, শায়েস্তা খাঁ রাজদ্রোহী, এট পত্র তার প্রমাণ।

নেঃ জাহা। পত্র জাল।

খলি। ( জাহানারার উদ্দেশে অভিবাদন করিয়া ) আমারও মনে হয়  
শত্রুপক্ষের কৌশল—

জাকর। ( জাহানারার উদ্দেশে অভিবাদন করিয়া ) বাদশাজাদীর  
অনুমান বার্থ—

দারা। উত্তম, তারা জামুক দারতকো বড়মস্তে ভীত নয়।

( দারা শায়েস্তা খাঁর শৃঙ্খল মোচন করিলেন, নেশথে জাহানারা বলিলেন )

জাহা। খোদা তোমার মঙ্গল করুন।

( শায়েস্তা খাঁ জাকর ও খলিলুজা জাহানারার উদ্দেশে অভিবাদন করিলেন )

দারা। আজ সইদ খাঁ নেই, সদউল্লা নেই, আলিমর্দান নেই,  
মীরজুমলা নজবৎ খাঁ বিদ্রোহী, কিন্তু আপনি আছেন। আমার  
অনুরোধ, সাম্রাজ্যের এই দুর্দিনে আপনি আমার পাশে এসে  
দাঁড়ান আমার ভরসা দিন। (শায়েস্তা খাঁর হস্ত ধারন)

শায়েস্তা। (নতজাহু হইয়া) আল্লার নামে শপথ করছি, শায়েস্তা খাঁ

বিশ্বাস ঘাতক নয়, শায়েস্তা খাঁ মুসলমান; নিমক হারাম নয়—

খলি। নিম্নেকে বরং অবিশ্বাস করতে পারি কিন্তু শায়েস্তা খাঁ—কি  
বলুন জাফর খাঁ? (ছত্রশালের প্রবেশ)

ছত্র। যুবরাজ, গোয়ালিয়ার আমরা হারিয়েছি।

দারা। শায়েস্তা খাঁ খলিউল্লা খাঁ।

খলি। ভয় কি যুবরাজ, আমরা জীবিত,—পঞ্চাশ হাজার ফৌজ—

শায়েস্তা। বিদ্রোহীরা ধূলো হয়ে উড়ে যাবে।

জাফর। গোয়ালিয়ার যাক, আমরাতো আছি?

দারা। কিন্তু গোয়ালিয়ার—

ছত্র। বিদ্রোহী সেনার বাধা দেবার স্থান এখন “চত্বল”।

দারা। চত্বল পার হলেই বিপদ।

খলি। চত্বলের বাঁকে বাঁকে পাহাড়ের আড়ালে কামান সাজাবো।

শায়েস্তা। ধৃষ্টাটে হেরেছি, গোয়ালিয়ার শত্রু—অধিকারে, কিন্তু  
চত্বল পার হওয়া অসম্ভব।

জাফর। তাহলে পঞ্চাশ হাজার কোজ নিয়ে চত্বল—

দারা। ভাবছি,—শুলেমান, জয়সিংহ, দিলীর খাঁ—

ছত্র। যদি শুলেমান—

শা। নিশ্চিন্ত থাকুন, জয় আমাধের হয়েই আছে—

দারা। কিন্তু যশোবন্ত, জয়সিংহ, শুলেমান, দিলীর খাঁ—

খলি। না থাকুক, আমরা আছি কি জন্তে?

দারা। তাহিতো, কি করা যায়?

শা। যুদ্ধ বাজা।

খলি । বিলম্ব বৃদ্ধি সঙ্গত নয় ।

দারা । যদি পিতা যুদ্ধে যান—

খলি । তাতে আপনারই ক্ষতি, ভবিষ্যৎ বলা যায় না, সম্রাট  
স্নেহ প্রবল, হয়তো আগ্রা আপনাকে ত্যাগ করতে হবে ।

ছত্র । সম্রাটকে দেখলে হয়তো যুদ্ধই হবে না—

দারা । চতুর্ভল শরীয়ে পিতার পক্ষে—না না, সে হতে পারে না ।

খলি । যুবরাজ বুদ্ধিমান ।

দারা । আপনারা তৈরী হন, আশুন মহারাজ (ছত্রশাল ও দারার প্রস্থান)

খলি । খাঁসাহেব ?

শারেন্তা । খোদা আছেন ।

জাফর । কি নির্কোষ—কি নির্কোষ—

খলি । চুপ ।

শারেন্তা । এত পরিগ্রহ কি ব্যর্থ হবে ?

খলি । খোদা জানেন—

শারেন্তা খাঁ । তাজমহল গড়তে আমরা পারি না, কিন্তু হারেমের  
অপমান তার প্রতিশোধ ?

খলি । খাঁসাহেব পিপীলিকাও কামড় দেয়, আমরাও দেব ।

জাফর । এ যুদ্ধে আমরা জিতবই— ( হাস্য )

## ষষ্ঠ দৃশ্য

ভাষ্করমণ্ডল সংলগ্ন উজান,

কাল প্রদোষ

বৃষ্ণভলে বৃষ্ণ গাহিতেছিল

### গীত

“বাঁশুরী জব মোহে ডগরা ধরাই  
রৈন অনুগেরী রতী কারী বাদরনসে,  
ডগরা মোহে কোঁন দিখাই ।

ঠাড়ী কোঁসি দেখত অপনে অংগনসে,  
জিনহে কভী বাঁশুরী বুলাই ।  
ডগরা মোহে কোঁন দিখাই ।

ডর নাহি কুচ্ছো, ডগরা ন পুচ্ছো  
বাঁশুরী শুনত কবীরা বড় জাই ।  
আজি বালম বুলাবত আনহর কে পারসে  
কোঁন বেসরম আজ তোর সাথ জাই ।”

## সপ্তম দৃশ্য

উজ্জ্বল আলোকিত কক্ষ

কাল শেষ রাত্রি

[ নেপথ্যে নহবৎ বাজিতেছে, স্বর্ণপালকে উপবিষ্টা জাহানারা। জনৈক পরিচারিকার পশ্চাতে ছত্রশাল প্রবেশ করিলেন, জাহানারা অবগুষ্ঠন টানিয়া দিলেন। পরিচারিকা দূর হইতে জাহানারার উদ্দেশে অভিবাদন করিয়া পাড়াইয়া রহিল, ছত্রশাল জাহানারার নিকটবর্তী হইলেন, নহবৎ থামিয়া গেল। ]

ছত্র। আল্লাহো আকবর ( অভিবাদন )

জাহা। জালালুন্নাহ ( প্রত্য্যভিবাদন )

ছত্র। বেগম সাহিবা, গুরুতর প্রয়োজনে আপনার শাস্তি তদ্র করিতে বাধ্য হয়েছি।

জাহা। আপনার দর্শনলাভ আমার সৌভাগ্য মহারাজ।

ছত্র। বেগম সাহিবাবর অমুগ্রহ। ( পরম্পরের অভিবাদন ) শাহাজাদী, হিন্দুস্থানের ভবিষ্যৎ আজ আপনার হাতে।

জাহা। হিন্দুস্থানের ভবিষ্যৎ—

ছত্র। যুবরাজ তুল পথে চলেছেন, শারেস্তাখাঁ খলিলুন্নাখাঁ ছই বিশ্বাসবাতক—

জাহা। কিন্তু রাজপুত ?

ছত্র। শাহেন শাহের আদেশে রাজপুত প্রাণ দিতে জানে।

জাহা। কিন্তু এ যুদ্ধের সেনাপতি—তাই দারা।

ছত্র। রাজপুত জানে, যুবরাজ যশ্বে মুসলমান, কিন্তু মনে প্রাণে তিনি হিন্দু—হিন্দু জানে, সম্রাট দারার রাজবে যশ্বে নামে উদ্ভাসনার স্থান নেই,—কিন্তু শাহাজাদী—

জাহা । পঞ্চাশ হাজার শাহী কোঁজের বিরুদ্ধে মাত্র পঁচিশ হাজার—তবু  
এত ভয় কেন মহারাজ ?

ছত্র । পঞ্চাশ হাজার সত্য, কিন্তু অর্ধেক সৈন্য জীবনে কোন দিন অস্ত্র  
ধরেনি—, যুবরাজ যদি সুলেমানের অপেক্ষা করতেন—

জাহা । এখন আর সে সুযোগ নেই ।

ছত্র । অনেকের ধারণায়—যুবরাজ মুলহিদ, আর শাহাজাদা আওরঙ্গজেব  
—ইসলামের রক্ষক, তারপর কপট খলিফা । সম্রাট নন্দিনী  
আপনার সরল আত্মাকে সতর্ক করুন, যুবরাজ যেন খলিফার  
পরামর্শে হিন্দুস্থানের সর্বনাশ, সেই সঙ্গে নিজের বিপদ না  
ডেকে আনেন, বিদায় শাহাজাদী— (অস্তিত্বদানান্তে প্রস্থানোক্ত)

জাহা । মহারাজ,— (ছত্রশাল পিছন ফিরিলেন) ভাই দারা যদি  
সম্রাট হন ?

ছত্র । বেগম সাহিবা, হিন্দুস্থানের বিশেষতঃ হিন্দুর পক্ষে সে হবে—  
পরম সৌভাগ্য ।

জাহা । কিন্তু মহারাজ ছত্রশাল বুদ্দেশ্যের ?

ছত্র । বেগম সাহিবা ?

জাহা । ( ব্যস্ততরে ) চৌহান কুলডিলকের তসবীর মুঘল কুমারীর  
হারেমে শোভা পায় না, না মহারাজ ?

ছত্র । শাহাজাদি, রাজপুত বোদ্ধা কিন্তু ভাবুক নয় ।

জাহা । কিন্তু বায়ান্ন যুদ্ধজরী মহাবীর ছত্রশালের পত্র কসাইয়ের  
ছুরিকার চেয়েও নির্ভয় ! আওরঙ্গাবাদের পত্র মনে পড়ে  
মহারাজ ?

ছত্র । বেগমসাত্তিবা, শত্রুর উদ্ভূত অস্ত্র যাদের বন্ধের আলিঙ্গন, আর্তনাদ  
 যাদের বিজয়বাণ—রণহকারে যাদের আনন্দ, অশ্বপৃষ্ঠ যাদের  
 নিশিথের শয্যা, অশ্বদর্শনের ভাগ্য তাদের নয় । তথাপি এক  
 রাজপুত্র স্বপ্ন দেখে—স্বপ্ন দেখে এক অপূর্ব দেবীমূর্তির, রাজপুত্র  
 তাঁকে আর্দ্র করে, আর্দ্র করে চৌহান কুলবতী সংযুক্তার মত—  
 যদিও সে দেবী চিরদিন অবগুষ্ঠিত্য । ( জাহানারার মুখের ওড়না  
 খসিয়া পড়িল ) রাজপুত্র আজ ধস্ত দেবি, ( অভিবাদন )

জাহা । তবে সে পাত্র—

ছত্র । আর যারই হোক আমার নয় । ( নেপথ্যে ভোপধ্বনি )  
 বিদায় সাহাজাদী—( উভয়ের অভিবাদন শেষে ছত্রশাল অগ্রসর  
 হইলেন )

জাহা । মহারাজ, ( ছত্রশাল দাঁড়াইলেন, জাহানারা কণ্ঠহার উন্মোচন  
 করিয়া বলিলেন ) শুনেছি রাজপুত্রানী প্রিয়জনদের রণবেশে  
 সাজিয়ে দেন—

[ ছত্রশাল দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিলেন জাহানারা কণ্ঠহার বাধিয়া দিলেন,  
 ঠিক সেই মুহূর্তে দূরে রোসেনারাকে দেখা গেল, রোসেনারার চোখে জ্বর দৃষ্টি,  
 মুখে রক্তের হাসি, রোসেনারা নিঃশব্দে চলিয়া গেলেন, ছত্রশাল অভিবাদন শেষে  
 দ্বীয় হস্ত চূদন করিলেন ]

জাহা । আগ্রার দুর্গ তোরণে আমি স্বাগ্রহে প্রতীক্ষা করবো মহারাজ ।

ছত্র । সাহাজাদী, দুর্গ তোরণে যদি সাক্ষাৎ না ঘটে, ছত্রশাল অপেক্ষা  
 করবে—ঐ উর্জলোকে, সেখানে আছেন সংযুক্তা, আছেন  
 পদ্মিনী,—সেই পুণ্যস্থানে বাদশাজাদী—জাহানারা হবেন—  
 দেবী জাহানারা, বিদায় দেবি ।

[ অভিবাদন শেষে চক্রশালের প্রস্থান, অন্য দ্বার দিয়া দারার ক্ষেপিত রাখিয়া শাহজাহানের প্রবেশ, নেপথ্যে রণবাত বাজিয়া উঠিল ]

শাজা। প্রাণাধিক পুত্র আমার, অন্তঃসারী সূর্য্যের মত আমিতো  
জীবনের সীমান্তে চলেছি,—যাও বৎস, মনে রেখো ক্ষমায়  
আনন্দ আছে, শান্তি শুধু অশাস্তি ।

[ দারা পিতাকে প্রণাম করিলেন, সম্রাট পুত্রের মাথায় হাত দিয়া আশীর্বাদ  
করিয়া মন্তক চূষন করিলেন, তাঁহার কল্পিত কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হইল ]

শাজা। আল্লাহ তেরি রেজা, ঈশ্বর তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হোক ।

[ দারা জাহানারার সম্মুখে আসিয়া অভিবাদন করিলেন, জাহানারা তাঁহার  
হস্ত চূষন করিলেন, নেপথ্যে ভোপধ্বনি সহ সম্রাটের অধ্বনি উঠিল,—দারা ধীরে  
ধীরে প্রস্থান করিলেন,— শাহজাহান সেইদিকে চাহিয়া রহিলেন ]

জাহা। আওরঙ্গজেবকে পত্র দেবো বাবা ?

শাজা। দংশোদুখ সর্প কি বশীভূত হয় মা ?

জাহা। তবু যদি, (অকস্মাৎ) দারা দারা—(প্রস্থানোত্তত)

শাজা। (জাহানারার হাত ধরিলেন) না মা, পিছু ডাকে না, কিন্তু মা—

জানা। কি বাবা ?

শাজা। জীবন সন্ধ্যায় এই পরিতাপ, নিয়তির এ নির্দয়তা—কার  
অভিশাপ মা ? ( নেপথ্যে দরবক্সের অট্টহাস )

জাহা। কে—কে তুমি — ( দরবক্সের প্রবেশ )

শাজা। কি চাও ককীর --

দর। কি চাই ? দারার কল্যাণে তুমি আজ সব দিতে পারো না ? জানি  
জানি, তাইতো আজ হুর্পে প্রবেশ করেছি, তোমার সামনে আসতে  
পেরেছি, পুত্রের কল্যাণে তুমি আজ দরাজদল—হাঃ হাঃ হাঃ ।



জাহা। ফকীরের বেশে কে তুমি শয়তান !

দর। তুমি চিনচেনা, চিনতে পারো বাদশা ?

শাজা। তুমি—তুমি—

দর। বল বল কে আমি, কি আমার পরিচয় ? চিনতে পারছনা—  
অনেক দিনের কথা তখন তুমি সাহাজাদা খুরম, চল্লিশ বৎসর  
এক আধ দিন নয়—চল্লিশ বৎসর আগে—

শাজা। চল্লিশ বৎসর !

দর। হ্যাঁ হ্যাঁ, ঠিক চল্লিশ বৎসর আগে শাহী মসনদ নিয়ে হিন্দুস্থানের  
আকাশে—এমনি একটা বজ্রগর্ভ কালো মেঘ উঠেছিল—সে  
দিনও চলছিল উদ্ভোগ আরোজন—বড়বল্ল, পিতৃদ্রোহিতার—  
ভ্রাতৃহত্যার—

শাজা। ভ্রাতৃহত্যা !

দর। হ্যাঁ, ঠিক এই রকম, মনে পড়ে বাদশা রাজা অনিরার—মনে  
পড়ে দাক্ষিণাত্য অভিযান—মনে পড়ে হতভাগ্য সাহাজাদা  
খসরু ? (সাহাজাহানের প্রতি এক দৃষ্টে চাহিলেন)

শাজা। তুমি—

দর। সম্রাট জাহাঙ্গীরের পুত্র ভারতের ভাবী অধিষ্ঠার সাহাজাদা  
খসরুর হতভাগ্য পুত্র দরবক্স ফকীর দরবক্স !

শাজা। কি চাও ?

দর। প্রতিশোধ !

শাজা। প্রতিশোধ ?

দর। প্রতিশোধ কিন্তু হত্যা করে নয়—

শাজা। দরবক্স, আমি বুদ্ধ রূপ আমি মার্জনা চাচ্ছি বৎস—

জাহা । কমা কর ভাই—

দর । ভাই—। কে কার ভাই সাহাজাদী, দরবক্‌সের পিতা ছিল বটে  
হতভাগ্য সাহাজাদা খসরু, কিন্তু তোমার পিতা—তোমার সম্রাট  
পিতার শয়তানীতে আকবর শাহের পৌত্র দরবক্‌স আজ পথের  
ভিখারী, কমা নেই পিতৃহত্যা—

শাজা । খসরুকে আমি হত্যা করিনি,—

দর । স্তব্ধ হও বিশ্বাস ঘাতক—

শাজা । বিশ্বাস কর—মুরজাহানের বড়যন্ত্র —

দর । বাদশা জাহাজীরের ভ্যেঠপুত্র, ভাবী সম্রাট যুবরাজ খসরু, বীর  
ভ্রাতা খুরমের শিবিরে নিজিত, সেখানে মুরজাহানের চক্রান্ত !

শাজা । যৌবনের ভুল—যৌবনের পাপ—

দর । স্বীকার করচ ?

শাজা । আমি পাপী মহাপাপী—

দর । সম্রাট, যৌবনের ভুল—যৌবনের পাপ কি বুঝা যায় ? ভেবেছিলে  
আদর্শ পিতা হয়ে পুত্রদের শিক্ষা দেবে, শিক্ষা দেবে—সাম্রাজ্যের  
চেয়ে ভ্রাতৃত্ব বড় না ? কিন্তু তা হয় না বাদশা - নির্ঘ্যাতিতের  
অভিশাপ নির্ঘ্যাতিতের মর্ষ জ্বালা—

শাজা । (করযোড়ে) দরবক্‌স—দরবক্‌স—

দর । হাঃ হাঃ হাঃ—চল্লিশ বৎসর আগে তোমার অন্ধ ভাই হুরতো  
এমনিই অল্পনয় করেছিল—না সম্রাট ? তুমি দীর্ঘজীবী হও  
সম্রাট । সাম্রাজ্য ভোগ করেছ শান্তি ভোগ করবে না ? পিতাকে  
আঘাত দিয়েছ পিতা হয়ে সে আঘাতের মর্ষ বুঝবে না ?  
(অকস্মাৎ শাজাহানের নিকটে বাইয়া) শোন পিতৃহত্যা, বিজয়ী

পুত্রের আনন্দ হবে তোমার বিষাদের ক্রন্দন, জীবিত পুত্রমুখ  
আর তুমি দেখবে না, দেখতে পাবে না সে সৌভাগ্য আর হবে  
না। মনে রেখো গিড়্‌হারার অভিশাপ—( উর্ধ্বে চাহিয়া )  
খোদাতালা তুমি আছ তুমি আছ। (প্রস্থান)

শাজা। কে আছিল ডাক দারাকে, ডাক ডাক মহাবৎকে আসফখাঁ—  
আসফখাঁ—

জাহা। বাবা—

শাজা। কে পিতা? পিতা নই, পুত্র হয়ে পিতাকে—ভাই—ভাই  
আমার পুত্র যদি—কে? কে ওখানে (এক দৃষ্টে চাহিলেন)

জাহা। কোথায় বাবা?

শাজা। ঐ ঐ শলাকা বিদ্ধ অন্ধ চক্ষু—তার গিছনে—ও কে—ও কার  
হাত? সরাপ নয় সরাপ নয়—বাঃ। (দুই হস্তে চক্ষু ঢাকিয়া)  
খসরু পারভেজ ভাই ভাই—। (অকস্মাৎ ক্ষিপ্তের দ্বায়) বাঃ বাঃ  
বেজে উঠেছে, চারদিকে ধ্বংসচর্চা বেজে উঠেছে—বিচার আসনে  
বাদশাহ জিন্নত মকানী মুরুদ্দিন জাহাঙ্গীর—(দরবারী প্রথায়  
অগ্রসর হইয়া অভিবাদন করিলেন) বিচার কর, বিচার কর  
বাদশা, বিচার কর পিতা—(নতজানু হইলেন) তুমি পুত্র হস্তার  
পিতা নও, ভ্রাতৃহস্তার পিতা নও। কমা কমা (কমা প্রার্থনার  
ভঙ্গীতে মাথা ঠুকিতে লাগিলেন)

জাহা। বাবা—বাবা!

শাজা। চুপ, ধর্ম্মাধিকরণে পিতা নেই পুত্র নেই কমা নেই—শুধু  
বিচার—বিচার—

জাহা । বাবা (হাত ধরিলেন)

সাজা । যা দূরহ—কুনহিস না ধর্ম্মঘটা বাজছে—সিংহাসনে জায়ের  
আসনে সম্রাট—বিচার—বিচার হচ্ছে মহা অপরাধী মহাপাপী  
খুরমের । দেখ দেখ—শাহেনশাহ হুরউদ্দিন মহম্মদ জাহাঙ্গীর  
বাদশা গাজী—ক্রোধে অভিশাপ দিচ্ছে অভিশাপ । ঐ ঐ  
উজল আয়ত চকু হতে কি অগ্নি বর্ষণ— কি ভয়ঙ্কর ! কি ভয়ঙ্কর !  
খোদা তালা—খোদা তালা— (মুচ্ছিত হইলেন)

জাহা । বাবা বাবা !

( প্রথম যবনিকা )



## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

সামুগড়ে আওরঙ্গজেবের শিবির,

কাল পতীর রাজি

[ আওরঙ্গজেবের পরিধানে ককীরের গোসাক, দক্ষিণহস্তে ভ্রমমালা । শিবিরের এক পাশে সিংহাসনের অহরূপ তিন সোপান যুক্ত কাষ্ঠাসন অগ্রপাশে স্বর্ণ-খচিত বেদীতে কোরাণ সরিফ পাশে হুউর আলোক নক, চিন্তামগ্ন আওরঙ্গজেব ]

আও । দিগন্ত বিস্তৃত ষাটিকা বিক্ষুব্ধ সমুদ্র, তরঙ্গের পর তরঙ্গ—ক্রুর সর্পের সহস্র উদ্ভত ফণা হিংস্র শয়তানের অট্টহাস্ত । কিন্তু সব সমস্ত ব্যর্থ, নাবিক কুল পার কলকরোল মাথা নত করে । তবে দারার পঞ্চাশ হাজারের বিরুদ্ধে মাত্র তার অর্ধেক—অসম্ভব কেন ? না—কখনো না ।

তবে অস্তায়, অস্তায় ? উচ্চাকাঙ্ক্ষা তবে অস্তায় ? [পাদচারণ করিতে করিতে কাষ্ঠাসনের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন ]

দারা মুজা মুরাদ, তিন খাপ, তিন সোপান—মাত্র তিনটি বাধা । তারপর ? [ কক্ষকাল চিন্তা করিয়া ধীরে ধীরে ১ম ২য় সোপান অতিক্রম করিয়া তৃতীয় সোপানে দাঁড়াইলেন ]

বাধা নেই—পথ মুক্ত তবু—তবু লোক লজ্জা । [ আসন হইতে নামিয়া আসিলেন ] লোক লজ্জা—সমাজের শাসন— ? হুহাতে বিলিয়ে দাও মুঠো মুঠো স্বর্ণ মুক্তা জহরৎ, কণ্ঠরোধ সমস্ত কণ্ঠ নীরব । সমাজের নির্বোধ হাসি—বাদশা আওরঙ্গজেব জিন্দাবাদ—জিন্দাবাদ গাজী আওরঙ্গজেব ।

( ধীরে ধীরে সোপান অতিক্রম করিয়া আসনে বসিলেন )

তথতই-ভাউস—তথতই-ভাউস—তথতই-ভাউস—নয় যুদ্ধের নয় শক্তিমানে—

[ সতসা মুহিতনেত্রে মালা জপিতে লাগিলেন, তিনজন সৈন্যধ্যক্ষের প্রবেশ, তাহারা আওরঙ্গজেবের ঐ অবস্থা দেখিয়া ভূমি চুখন অভিবাদন করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, আওরঙ্গজেব মালা জপ বন্ধ করিয়া চাহিলেন সকলে পুনরায় অভিবাদন করিল, আওরঙ্গজেব আসন হইতে নামিয়া আসিলেন ]

আপনারা ধান্মিক আপনারা বীর আপনারা মুসলমান, আপনাদের ভরসায় আপনাদের উৎসাহে—আওরঙ্গবাদ আজ বড় দূরে । কাল যুদ্ধ, যুদ্ধ নয় খোদার পরীক্ষা । যদি সৌভাগ্য চান ইসলামের গৌরব চান, ভরবারীর আঘাতে পথ মুক্ত করুন—আপনাদের জয় ইসলামের গৌরব ।

২ [ আওরঙ্গজেব এক একে তিনজনকে আলিঙ্গন করিলেন, অভিবাদন করিয়া তাহারা চলিয়া গেল, বীরজুমলা আসিয়া অভিবাদন করিলেন ]

আও । রাত্রি কত উজীর সাহেব ?

মীর । প্রভাত হয়ে এলো জনাব ।

আও । উজীর সাহেব, প্রভাতে সত্ৰাটবাহিনী যদি আক্রমণ করে ?

মীর । আমরা যুদ্ধ দেবো খোদাবন্দ ।

আও । যদি সত্ৰাটবাহিনী আক্রমণ করে আমরা যুদ্ধ দেবো ? যুদ্ধ ? না উজীর যুদ্ধ হবেনা ।

মীর । জনাব ।

আও । জাহানারার অঙ্গুরোধ,—পিতা বর্তমান,—উজীর সাহেব আগ্রায় দূত পাঠান । যুদ্ধ আমি চাইনা—চাই শান্তি শুধু যুদ্ধ পিতার নশন—

মীর । জনাব এত অয়োজন যদি ব্যর্থ হয়—

আও । ককৌর আওরঙ্গজেব মকা যেতে বাধ্য—

মীর । অথচ উজ্জয়িনী যুদ্ধে আমরা জিতেছি খোদাবন্দ—

আও । কিন্তু সামুগড়ে পরাজিত হতে বাধ্য,—যান (মীরজুমলার প্রস্থান)

আওরঙ্গজেব, তোমার স্থান কি ঐ অকুল সমুদ্রে, প্রচণ্ড টেউ—  
সঙ্গে তার ঘৃণি স্রোত । কি করবে ককৌর ? পরাভূত মনে  
অবসন্ন দেহে তলিয়ে বাবে—? পরাজিত নিষ্পেষিত জীবনের  
বোঝা নিয়ে তলিয়ে বাবে— ( মুর্শিদ কুলীর প্রবেশ )

মুর্শি । জনাব, আংরেজ গোলন্দাজ —

আও । জানি খাঁ সাহেব—এখনো বহু দূরে ?

মুর্শি । না জনাব, এইমাত্র তারা পৌঁছিয়েছে—

আও । তবু বিধর্মী জাতার অসংখ্য কামান—

মুর্শি । সত্ৰাটবাহিনীর বহু কামান—

আও ।—হ্যাঁ চম্বল তীরে পরিত্যক্ত । মুর্শিদকুলী আপনারা যদি আক্রমণ  
চালান ?

মুর্শি । আদেশ করুন খোদাবন্দ, আমরা আক্রমণ করি ?

আও । আক্রমণ ( পরিত্রমণ ) না—( মুর্শিদকুলীকে বাইবার ইঙ্গিত  
মুর্শিদকুলী প্রস্থানোত্তত ) কুলী খাঁ—

মুর্শি । জনাব ।

( আওরঙ্গজেব পরিত্রমণ করিতে করিতে আপন মনে বলিতে লাগিলেন )

আও । উজ্জয়িনী প্রথম সোপান—দ্বিতীয় এই সামুগড়,—চম্বল যখন  
পার হয়েছি—তখন—কিন্তু পকাশ হাজার—, তাইতো !

[ সহসা মুর্শিদকুলীর প্রতি চাহিয়া ] মুর্শিদকুলী আপনার ঝণ—

মুর্শি । বান্দাকে অপরাধী করবেন না জনাব, ভাবী সম্রাটের—

আও । কুলী খাঁ, ভাবী সম্রাট মুরাদশাহ—আমার স্নেহের ভাই মুরাদ,  
আমি তো ককৌর । [ মীরজুমলার পুনঃ প্রবেশ, আওরঙ্গজেবকে  
পত্র দান ] মীরজুমলা—কুলী খাঁ—

উভয়ে । ধোদাবন্দ ।

আও । কামান—কামান— [ অভিবাদনান্তে উভয়ে প্রস্থানোত্তত ]  
আক্রমণ নয়—মাত্র তিনটি গর্জন,—তিনটি তোপ ।

[ উভয়ের প্রস্থান, আওরঙ্গজেব পুনরায় পত্রখানি দেখিলেন ]

কাকের তোমার ভাগ্য ! পঞ্চদশ বিধর্মী,— ( মুরাদের প্রবেশ )

মুরাদ । সমস্ত রাত তুমি জেপে রয়েছ দাদা ?

আও । তুমি তো জানো ভাই—কর্তব্যের খাতিরে নিত্রা কেন প্রাণ  
পর্যন্ত দিতে পারি ।

মুরাদ । দাদা, তুমি মানুষ নও—তাহলেও বিশ্রাম দরকার ।

আও । [ মুরাদের হাত ধরিয়া কাষ্ঠাসনে বসাইয়া দিয়া ] স্নেহের  
ভাইটি আমার, বিশ্রাম নেবো তখন, যখন তথতই-তাউস  
অধিকার করেছেন সম্রাট মুরাদশাহ । ভাই মুরাদ সকালে বুদ্ধ ।

মুরাদ । সে কি দাদা ।— [ নেপথ্যে পর পর তিনটি তোপধ্বনি ]  
আক্রমণ তাহলে—

আও । না ভাই আক্রমণ নয়, আক্রমণ করবেন দারা—আমরা  
করবো প্রতিরোধ ।

মুরাদ । তাহলে চল দাদা—

আও । ( পিঠে হাত রাখিয়া ) একটু অবসর দাও ভাই, জানোতো  
ধর্মের জন্তে বুদ্ধ, প্রভাত হয়ে এলো— [ দূরে আওয়াজ শ্রবিত হইল ]



মুরাদ । তাহলে নমাজ শেষ করে এসো ।

আও । নিশ্চিন্ত থাকো ভাই ।

( মুরাদের প্রস্থান )

আও । সামুগড়, ধূত্ৰপুচ্ছে আচ্ছন্ন সামুগড়, চতুর্দিকে অগ্নিশিখা, শত সহস্র বীরের উজ্জ্বল রক্তে উষ্ম প্রান্তর রক্তাক্ত— । রক্ত-রক্ত-এত রক্ত কার জন্তে খোদা? কে সে ভাগ্যবান? মুরাদ না আওরঙ্গজেব—, আওরঙ্গজেব না মুরাদ? কিন্তু বিধর্মী দারা যদি—( ক্ষুদ্র ছুরিকা বাহির করিয়া ) আমরণ লজ্জাভার থেকে তুমি তুমি মুক্তি দিও বন্ধু—পরাজিত আওরঙ্গজেবের পরম সুলতান । [ দূরে পর পর তিনবার কামান গর্জন, আওরঙ্গজেব উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন । আওরঙ্গজেব, কে তোমার সহায়—? ভাগ্য—পুরুষকার—কোরান—ওই ফকীরের আলখালা না এঁ খলিলুল্লা? ভুল ভুল—উর্ছে খোদা—আর নিয়ে খোদার বান্দা আওরঙ্গজেব—হুনিয়ার আর কেহ নেই—আওরঙ্গজেবের কেউ নেই,—আওরঙ্গজেব একা,—বিশাল বিশেষ একা । [ আওরঙ্গজেব নমাজে বসিলেন, দূরে কামান গর্জন আরম্ভ হইল ]

## ২য় দৃশ্য

সামুগড়ে দারার শিবির

সুসজ্জিত রক্তবর্ণের শিবির । দিবা—দ্বিপ্রহর

[ দারা লিখিতেছেন পার্শ্ব রাগাদিল, দুইজন সুন্দরী ক্রীতদাসী বাজন করিতেছে—নেপথ্যে বন্দুক কামানের একতরফা গর্জন শোনা যাইতেছে—। ]

দারা । বলতো রাণা “সিদ্ধু সলম” না “সিদ্ধু মিলন” কোনটি মধুর? রাগাদিল । ( বিরুদ্ধর )

দারা । জীবনের আজ অন্তিম দিন, “স্বাভাবিক বাহ্যিকের” ভূমিকা  
আজ শেষ করেছি, শোন রাণা—

রাণা । জনাব ?

দারা । [ কোনদিকে না চাহিয়া পড়িতে লাগিলেন । ] শোন রাণাদিল,  
হিন্দুর যেমন বেদ, ইসলামের তেমনি কোরাণ, ইসলাম আর  
বৈদিক ধর্মের কোন পার্থক্য নেই—কোন বিভিন্নতা নেই । উভয়  
ধর্ম বলেন—জগতের সমস্ত মানবের ঈশ্বর এক অদ্বিতীয়,—সমগ্র  
জগৎ একই ঈশ্বরের অধীন । আমরা যদি কোরাণ এবং বেদ  
মেনে চলি—তাহলে শত্রুতার পরিবর্তে জাপথে আত্মীয়তা,  
হিংসার পরিবর্তে ভেগে উঠবে প্রীতি ভালবাসা—

রাণা । জনাব—

দারা । আঃ, রাণাদিল—

রাণা । শোন প্রভু—

দারা । ( বিরক্তভাবে উঠিয়া দাঁড়াইলেন ) বল !

রাণা । রণস্থল রচনার স্থান নয় জনাব—

দারা । ছিঃ, যুদ্ধে তোমার এত ভয় !

রাণা । যুদ্ধ ভয় নয় জনাব ( পদধারণ )

দারা । আশ্চর্য্য ! কি হয়েছে—?

রাণা । খলিলুল্লাকে বন্দী করুন ।

দারা । রাণাদিল—

রাণা । আমি দেখছি প্রভু, হাজার মত কে একজন বিশ্বাস করুন  
নিজে দেখেছি, পড়ীর রাতে খলিলুল্লাহর শিবির থেকে শত্রু  
ছাউনীর দিকে মিলিয়ে গেল ।

দারা। ( হাসিয়া ) ছায়াযুগ্মি ?

রাণা। প্রভু—

দারা। দেখেছ সত্য, তবে সে স্বপ্ন— ( প্রহরীর প্রবেশ )

প্রহরী। মহারাজ ছত্রশাল সঙ্গে রক্তম খাঁ।

দারা। আসতে বল। (প্রহরীর প্রস্থান) স্বপ্নের চোখে অনেক কিছু দেখা যায়, কিন্তু বাস্তবের সঙ্গে কতটুকু তার সম্বন্ধ রাণা, যাও দৃষ্টিচক্ৰা ত্যাগ কর। ( রাণাদিলের প্রস্থান, ছত্রশাল ও রক্তম খাঁর প্রবেশ )

ছত্র। অনর্থক কামান গর্জনের নাম যুদ্ধ নয় যুবরাজ।

রক্তম। জনান, রণস্থলের একটি মাত্র ভুলে অনিবার্য জয়—পরাজয়ের বার্থতা নিয়ে আসে—

দারা। আপনাদের কোন কথাইতো বুঝতে পারছিনা—

( দূরে পরপর তিনবার কামান গর্জন )

ছত্র। শেখরাঙ্গে শুনেছি তিনটি তোপ—তারপর হুবার, এখন আবার সেই তিনটি তোপধ্বনি।

রক্তম। কোথায় শত্রু তার স্থিরতা নেই অথচ নির্বোধের মত গোলা বারাদ ক্ষয় করে চলেছে —, একে যুদ্ধ বলেনা যুবরাজ

দারা। আপনারা কি চান তাই বলুন ?

ছত্র। বলী করতে চাই—

দারা। কিন্তু কাকে ?

ছত্র। আপনার পরামর্শ দাতা ঐ খলিলুল্লা—(জববেগে খলিলুল্লার প্রবেশ)

খলি। যুবরাজ, এই মুহুর্তে যদি সমগ্র বাহিনী নিয়ে শত্রুকে বেষ্টন করতে পারি—

রক্তম। খাঁ সাহেব, শত্রু আক্রমণ করুক আমরা প্রতিরোধ করবো।

খলি । যুবরাজ !

দারা । খলিউরা খাঁ—

খলি । সাহাঙ্গাদা ?

দারা । আগ্রার শপৎ মনে আছে খাঁ সাহেব ?

খলি । সে কথা কেন যুবরাজ, (রুস্তম খাঁ ও ছত্রশালের প্রতি চাহিয়া)

বুঝেছি, যুবরাজ আমার সন্দেহ করেন—

দারা । ঠিক সন্দেহ নয় তবে জানতে চাই—

ছত্র । পথশ্রান্ত বিদ্রোহীদের প্রথম দিনে আক্রমণ না করে তিনদিন পর—ক্রমাগত এই কামান গর্জন কি যুদ্ধ ?

রুস্তম । শত্রুর মুখোমুখি দাঁড়িয়ে জ্যোতিষীর দোকাই—খোদাতালার আলোক সৃষ্টির পবিত্রদিন এ সমস্ত—মারাত্মক ভুল ।

ছত্র । ইব্রাহিমখাঁকে যদি আক্রমণের আদেশ দেওয়া হোত—

খলি । আমি অস্ত্রত্যাগ করছি যুবরাজ—(দারার পদতলে তরবারী রাখা)

দারা । খাঁ সাহেব—

খলি । যুবরাজ, আমার অভিজ্ঞতা—রুস্তমখাঁ আর ঐ ছত্রশালের মত অত গভীর নয় । তবে এটুকু বলতে পারি—বার্দ্ধক্য পর্য্যন্ত যে অভিজ্ঞতা সঞ্চার করেছি—তাতে নির্ভর করে শুধু বলতে চাই,—এই মুহুর্তে যদি বিপক্ষকে বেটন করতাম তবে,—বিদ্রোহীরা আত্মসমর্পণ করতে বাধ্য হোত । তা যখন হবেনা, তখন—আগ্রায় আমি ফিরে যাবো, কৈফিয়ৎ দিতে হয়—আমার আজ্ঞার প্রভু শাহেনসাকে দেবো,—রুস্তমখাঁকে নয় ছত্রশালকে নয় ।

দারা । খলিলুখাঁ আপনার ভরসায় আমি যুদ্ধে নেমেছি, আর কৈফিয়ৎ আমি চাইনি—

খলি। মাফ করবেন সুবরাজ, ছত্রশাল রুস্তমখাঁ। যেখানে পরামর্শদাতা—  
—সেখানে খলিলুল্লাহর স্থান—হতে পারেনা।

দারা। ( তরবারী লইয়া ) আপনি তো জানেন আমার সব, অস্ত্র নিম্ন।

খলি। ( দুইহাত পাতিয়া তরবারী লইয়া ) আমি আবার শপথ করছি—সুবরাজ দারানিকোহের সম্মানে জীবন দান খলিলুল্লাহর সব চেয়ে বড় গৌরব।

দারা। চলুন খাঁ সাহেব, আশুন রাজা আশুন রুস্তম খাঁ।

( দারা ও খলিলুল্লাহর প্রস্থান )

ছত্র। রুস্তম খাঁ ?

রুস্তম। নিরতি—শয়তান যখন চাপে তখন বিবেক বুদ্ধি সব ব্যর্থ।  
ভাগ্যে যাই থাকুক—দশহাজার আসোয়ার নিয়ে আমি আক্রমণ করবো।

ছত্র। আমরা রাজপুত—যুদ্ধ আমাদের উৎসব, আমরাও বুদ্ধ দেবো—  
ফিরবো কিনা জানিনা, আশুন খাঁ সাহেব :

( উভয়ে আলিঙ্গন শেষে প্রাণনোদ্বত, রাগামিলের প্রবেশ )

রাণা। রুস্তম খাঁ, আমার অনুরোধ—

রুস্তম। ( অভিভাদনাস্তে ) রুস্তম খাঁ নিম্নকের বান্দা হজুরাইন,  
আদেশ করুন।

রাণা। খলিলুল্লাহকে অবিখাসের কোন প্রমাণ পেয়েছেন ?

রুস্তম। না হজুরাইন, তবে তার ব্যবহার সন্দেহ জনক।

রাণা। মহারাজ ?

ছত্র। বেগম সহিবা, খলিলুল্লাহ সাহাজাদা আওরাজ্জের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র, বাদশাবেগমকে আমি অনুরোধ করেছিলাম, কিন্তু এখন এই আক্রমণের সময়, - করবার কিছু নেই।

রাণা । আপনারা সব পারেন, আপনাদের হাতে আজ সুবরাজের  
জীবন, মহারাজ—কন্তুম খাঁ, আমার অগ্ররোধ—

( রণবেশে দারার প্রবেশ, নেপথ্যে ঘোররবে রণদামা বাজিয়া উঠিল )

দারা । কন্তুমখাঁ । যুদ্ধ এক রকম ফতে, যান এই মুহূর্তে আপনি  
অগ্ররোধী বাহিনী নিয়ে শত্রুর কামান অধিকার করুন ।

হুজ্জ । সুবরাজ—

দারা । আপনি আর রাজা রামসিং আক্রমণ করুন দক্ষিণ ভাগ ।

কন্তুম । আমাদের কামান ?

দারা । কামান, যেমন আছে তেমনিই থাক ।

কন্তুম । সুবরাজ, শত্রুর প্রথমে রয়েছে—কামান, কাষেই দুপক্ষের  
গোলার আঘাতে আমার অগ্ররোধী সেনা ধ্বংস হতে বাধ্য ।

দারা । মহারাজ হুজ্জালাল—?

হুজ্জ । সুবরাজ, আক্রমণের রীতি এ নয়—

কন্তুম । বিপক্ষের ফিরিজি গোলন্দাজ—অত্যন্ত কৌশলী

দারা । তাই বৃষ্টি আক্রমণের চেয়ে পলায়নের পথ খুঁজছেন ? বুঝেছি  
—খলিলুল্লাহকে কেন সন্দেহ, খিক মহারাজ খিক কন্তুম খাঁ—

হুজ্জ । বাদশাহের নিমকভোজী রাজপুত্র বিশ্বাস ঘাতক নয় সুবরাজ,  
বিদায় সাহাজাদা ( প্রস্থান )

কন্তুম । জনাব, কামান আমি অধিকার করবো,—কিন্তু আপনি সাবধান  
খলিলুল্লাহ! আপনার শত্রু জনাব । ( প্রস্থান )

[ রাণাদিল দারার সম্মুখে আসিলেন ]

দারা । এখনো হুশিয়ার রাণাদিল—যুদ্ধ তো শেষ হয়ে এলো ।

রাণা । সৈন্য করুন তাই কেন হয়, কিন্তু যুদ্ধ শেষ—

[ বলিল্লার পুনঃ প্রবেশ ]

বলি। আপনার হাতী প্রস্তুত যুবরাজ—

দার। আমি ভৈরী বাঁ সাহেব— [ উভয়ের প্রস্থান ]

রাণা। ভগবান, সম্রাটবাহিনী জয়ী হোক আর কিছু চাই না। মাত্র পঁচিশ হাজার, তবু তবু হৃদয় কাঁপে কেন? ( দূরে ঘন ঘন কামান গর্জন )

একি! আমাদের কামান তুচ্ছ কেন! এই কে আহিল বান্দা বান্দা। ( বান্দার প্রবেশ )

দেখ, থাকে সামনে পাঁচি রাজপুত যুবল পাঠান এখানে নিয়ে আয়।

[ নেপথ্যে চীৎকার—“আধি—আধি—সাবধান সাবধান,” রক্তাক্ত অস্ত্রাংগ অস্ত্রকার হইয়া গেল, ]

আশ্চর্য্য—ছিপ্রহরে সন্ধ্যা ঘনিয়ে আসে যেন—

[ প্রবল কড়ের গর্জনের সঙ্গে রক্তাক্ত গাঢ় লাল আলোয় আলোকিত হইয়া উঠিল উঃ কি ধূম্রাচ্ছন্ন রণভূমি,—যেন ভৈরবী নিশার আবির্ভাব।

( জন কয়েক সৈনিকের প্রবেশ )

রাণা। কে কে তোমরা—

সৈনিক। আমরা জল চাই—জল [ নেপথ্যে—সাবধান বেয়াপদ ]

সৈনিক। জল না হয় জান দাও—

[ বন্দুক তুলিল সঙ্গে সঙ্গে গুলির আঘাতে ভূপতিত হইল অন্ততঃ পলায়ন করিল, একজন রাজপুত সৈনিকের প্রবেশ ]

রাজ। ছজুরাইন শিবিরে আগনি নিরাপদ নন।

রাণা। নিরাপদ চাই না, বুকের সংবাদ চাই—

রাজ । যুদ্ধ চরমে উঠেছে হুজুরাইন, কিন্তু—

রাণা । সৈনিক—

রাজ । যুবরাজ গোলন্দাজদের শৃঙ্খল মুক্ত করেছেন, তারা কামান ছেড়ে লুণ্ঠনে মেতে উঠেছে যারা কামান ত্যাগ করেনি তাদের পথরোধ করেছেন স্বয়ং যুবরাজ—

রাণা । খলিলুজ্জা ?

রাজ । বেইমান খলিলুজ্জা—

[ দূরে চীৎকার—আল্লাহো আকবর,—বিজয় বাঘ বাজিয়া উঠিল ]

রাণা । ও কার জয়ধ্বনি কার রণগলাস—

( একজন মৃতল সৈন্তের প্রবেশ )

মুঃসৈ । সর্বনাশ সর্বনাশ হুজুরাইন—যুবরাজের হাতী—আরোহী শূন্য—

রাণা । সৈনিক !

মুঃসৈ । হায় খোলা তালী—( কঁপে করাঘাত )

রাণা । একি করলে একি করলে পরমেশ্বর—

[ নেপথ্যে ঘোররবে রণউল্লাস সহ বিজয় বাঘ বাজিয়া উঠিল ]

## তৃতীয় দৃশ্য

সামুগড়ে মুরাদের শিবিরের সম্মুখ ভাগ—কাল সন্ধ্যা

[ আগরক্কেব দণ্ডায়মান হস্তে বখারীতি লগমালা, আসনে উপবিষ্ট আহত মুরাদ, পাহাবাজ পদ সেবার নিযুক্ত—অস্ত্রদিকে যীরসুখলা শূন্যদুল্লী দণ্ডায়মান । নেপথ্যে তখনো বিজয় বাঘ বাজিতেছে ]

আও । এক পলকে এক মুহূর্তে এক নিঃশ্বাসে ছুনিয়া কদলে যায়, এতো সামান্য যুদ্ধ কুলীখী—তবে আপনাদের কণ, কি বল ভাই মুরাদ ?



মীর। হতভাগ্য যুবরাজ ! হাতী থেকে নামলেন সঙ্গে সঙ্গে ভাগ্যও  
তাকে ত্যাগ করলো; অথচ পক্ষাশ হাজার কোক !

আও। সবই আল্লামার আশীর্বাদ, মানুষের আর কতটুকু শক্তি—  
মানুষতো কীটানু কীটের অধম। বিধর্মী ভ্রাতা হয়তো আজ  
অমৃতপু, ধর্ম্মাত্মোহী যদি পবিত্র ইসলামে অবিস্বাসী না হোত,  
তবে হয়তো এই মুকের আগুণ জলে ঊঠতো না।

[ জড়বেগে খলিউল্লা ও শাহেস্তার প্রবেশ, উভয়ে আওরঙ্গজেবকে  
অভিবাদন করিল ]

খলি। জাঁহাপনা আমরা জানতাম ধর্ম্মযুদ্ধে আপনার পরাজয় অসম্ভব।  
শায়েস্তা। বীরত্বের ইতিহাসে সামুগড়ের তুলনা নেই জনাব, পক্ষাশ  
হাজার বেন হাওয়ার মিশে গেল—

আও। শায়েস্তার্বী, মানুষ বড় অসহায় বড় দুর্বল, মানুষ ভাবে এক  
কিন্তু হয় আর এক, সব সেই পরম কারুণিক খোদার হাত,  
আমার কি শক্তি খাঁসাহেব—

খলি। জাঁহাপনা যেদিন তথত্ই তাউস অধিকার করবেন সেদিন কি  
গৌরবের কি আনন্দের দিন, কি বলুন খাঁসাহেব ?

[ মুরাদ খলিউল্লার প্রতি চাহিলেন, আড় গোখে আওরঙ্গজেব মুরাদকে  
একবার দেখিয়া লইলেন ]

আও। খলিলুল্লা, সিংহাসন আমি চাই না, মীরজুমলা জানেন—এ  
যুদ্ধ শুধু ধর্ম্মের জন্তে। ধর্ম্মের জন্তেই ককীর নিয়েছি ধর্ম্মের  
জন্তে আমার বীর ভ্রাতা মুরাদের হাতে সাম্রাজ্য তুলে দিয়ে  
মুক্তি পেতে চাই। শায়েস্তা খাঁ, আমার স্নেহের ভাই মুরাদশাহ  
ভবিষ্যৎ সম্রাট।

মীর । আমরা কি এই মুহূর্তে আগ্রার কূচ করবো জনাব ?

আও । ভাই মুরাদ ? ( মুরাদ আগরকজের প্রতি চাছিলেন )

ভাই আমার দ্বিতীয় ভাইমুর, বলিলুনা খাঁ ?

খলি । আগ্রা এক রকম অরক্ষিত—কিন্তু খুলেমান জয়সিংহ তারপর যশোবন্তসিং, কি বলুন খাঁ সাহেব ?

শায়েস্তা । হাঁ, এখন আগ্রা অধিকার সব চেয়ে বড় কাজ—

আও । মীরজুমলা ?

মীর । সুবরাজ যদি—আবার পথরোধ করেন তখন—

আও । তখন আবার একটা যুদ্ধ কি বলুন উজ্জীর সাহেব ? তাহলে সবাই আগ্রা যেতে চান ?

মুর্শি । হাঁ জনাব, এখনি কূচ করতে চাই—

আও । না, ভাবী সন্ধ্যাট মুরাদশাহ আহত পরিজ্ঞান । (মুরাদের সম্মুখে বাইরা ) স্নেহের ভাইটি আমার, আজ তোমার রাজত্বের প্রথম দিন কিন্তু বিজয়োৎসবের সময় এখন নয় । তুমি বিজ্ঞান নাও ভাই—আমুন মীরজুমলা, আপনারাও আমুন

[ মুরাদ ও সাহাবাজ ব্যতিত সকলের প্রস্থান ]

মুরাদ । হাঁ, খুব সত্যি, খাঁটি কথা বলেছ দাদা—এক পলকে হুনিরা বদলে যায়, দাদার ফকীরি কি তবে—

সাহা । আবার একটা স্বপ্ন দেখেছি জনাব—

মুরাদ । সে আবার কি ?

সাহা । হ্যাঁ জনাব, জেসে জেসেই দেখলাম তথতই-ভাউস বেন দূরে সরে যাচ্ছে, আর দেখলাম জাঁহাপনা স্বরণ চলেছেন উণ্টো মুখে—

মুরাদ । অথচ এই মুখে আমি কিনা করেছি ?

সাহা । আর একটু হলেই কবরে যেতে হোত জনাব, গোয়ার রাজ-  
পুতটা যেমন রুখে ছিল, তবে জাহাপনা আমাদের দ্বিতীয়  
রক্তম ।

মুরাদ । মালা ফকীরের আলখাল্লা সমস্ত—

সাহা । শুণামী—

মুরাদ । মোরো হতে চার সজাট—আজ্ঞা—

সাহা । জনাব, চোখের সামনে স্বপ্ন ভাসছে—

মুরাদ । আমিও মুরাদশাহ—

সাহা । ঠিক স্বপ্ন নয় তবে জুতোলে ডাই দেখতাম—

মুরাদ । কি দেখতিস ?

সাহা । একটা মস্তবড়—এই ইয়া বড়া খেত গোখরো যাকে বলে  
রাজশাপ, যেন আমাদের বাদশা নামদারকে পাকে পাকে জড়িয়ে  
মুখের কাছে হোবল তুলে এক দৃষ্টে চেয়ে আছে ।

মুরাদ । আওরজজেব তুমি চকুর কিন্তু মুরাদ নিকোঁখ নয় । বাব্বা, আজ  
যদি আলীনকী থাকতো—

সাহা । হায় হায় ( কন্ঠে কন্ঠাবাত ) মড়াকে যদি বাঁচানো যেতো—

মুরাদ । শাহাবাজ ডাকতো একবার—

[ শাহাবাজ উগুড় হইয়া উইয়া মাটিতে মুখ রাখিয়া উজ্জ্বরে ডাকিল ]

সাহা । উজ্জীরি উলমূলক আবীর-উলবহর আলীনকী খাঁ বাহাদুর—

মুরাদ । আরে মূর্ণ, আলীনকী নয়, ওমরাওদের—

সাহা । ( দাঁড়াইয়া ) তাহলে জনাব আবার আমরা ওজরাটেই কিরবো,  
সেই ভালো তথতে কাজ নেই (প্রস্থান)

[ মুরাদ উঠিয়া দাঁড়াইলেন ]

মুরাদ। যোন্না চায় বাদশাহী, আচ্ছা আমিও মুরাদশাহ—দেখে নেবো  
কত বড় ধূঁত তুমি—

### চতুর্থ দৃশ্য

[ দুর্গ বৃক্ষ উপরে রণসজ্জা শাজাহান পার্শ্বে জাহানারা। নিয়ে তৃষাতুর  
নরনারী চতুর্দিকে ইতঃততঃ বিক্ষিপ্ত জলপাত্র। এচও হৃদ্য কিরণে যেন  
চরাচর নক্ষীভূত হইতেছে। দুর্গভাস্তর হইতে আন্তরিক উঠিতেছে --“জল-জল  
হার জল ]

শাজা। জল শুধু জল! সবাই চায় জল, কর্তৃতালু শুক; অথচ ঐ-ঐ  
ঐতো স্বচ্ছ সলিলা যমুনা উচ্ছল তরঙ্গে বয়ে চলেছে—, তবু  
জল নেই জল! খোদার আশীর্ব্বাদ ওঃ [ হৃহাতে মুখ ঢাকিলেন ]  
[ জনৈক হাবশীর প্রবেশ ]

হাবশী। বাদশা নামদার জল—

শাজা। জল নেই বান্দা—জল কোথায় কারবালায়? কারবালা—  
কারবালা—, এজিদ কোরাত অবরোধ করেছে—বাঃ বাঃ  
আমার এজিদ—

জাহা। বাবা, দুর্গস্থার মুক্ত কর বাবা—

শাজা। না, দুর্গ আমি দেবনা—দেখি কত বড় শক্তিমান। কামান  
শুক কেন, সরফরাজ গোলা দাগ, গোলার আঘাতে উজ্জতের উঁচু  
শির ধুলোর সঙ্গে মিশে থাক—মিশে থাক—

জাহা। কামান গর্জন আর হুৎনা বাবা।

শাজা। কেন মা, গোলা বারক কি ফুরিয়ে গেল?

জাহা। সব আছে বাবা নেই কেবল গোলন্দাজ— ।

শাজা। নেই—

জাহা। না বাবা, কে থাকবে বল ? সূর্য্য যখন ওঠে তখন পাণ্ডুর  
চাঁদের দিকে কে ফিরে চায় ? সবাই আজ আওরঙ্গজেবের  
দরবারে ।

শাজা। তবু তবু আমি দুর্গ দেবনা— । “খিজরী নহর” অবরোধ করে  
স্বৈত সর্প ভেবেছে মাথা নড করে আমি মার্জনা চাইবো  
না ? গোলন্দাজ না থাক, তুই আহিস, তুই বারুদ আন  
আমি কামান দাগি— । আমি রুপ বৃদ্ধ তবু বাদশা শাজাহান  
মেবার বিজয়ী শাজাহান । ( উল্লাসের সহিত ) জাহানারা, যদি  
দারা দিল্লী থেকে সৈন্ত নিয়ে আসে ? বেশ হবে বেশ হবে—  
ওদিকে দারার বাহিনী এদিকে আমার কামান । উঃ মরুবন্ধ  
এত উত্তপ্ত নয় মা—( নিশ্বাসের ) জল ! জল আছে মা ?

[ জাহানারা জলাধার নিঃশেষ করিয়া তুলিলেন সামান্ত জল প্ৰতিত হইল  
সম্রাট জলপাত্র হুখে তুলিলেন, এমন সময় এক যুবতী প্রবেশ করিল বন্ধে তাহার  
তুই বৎসরের শিশু সন্তান । সম্রাটের পদতলে পুত্রকে রাখা করিয়া তুই হস্ত উর্কে  
তুলিয়া যুবতী সকাভরে বলিতে লাগিল ]

যুবতী । শাহেন শা—শাহেন শা স্বামী হারা অনাথা পুরস্কার চায়  
জনাব— । পুরস্কার ইনাম বাদশার-খেলাত, জহরৎ নয়—জায়গীর  
নয়—জল শুধু জল—

[ সম্রাট জল পাত্র দান করিলেন, যুবতী শিশুর মুখের কাছে পাত্র লইয়া গেল ]  
বাবা—বাহা আমার—হার আলা—!

[ যুবতী মুচ্ছিতা হইলেন জল পাত্র পড়িয়া গেল একজন হাবশী ছুটিয়া আসিয়া পাত্র লেহন করিতে লাগিল, চতুর্দিক হইতে রব উঠিল জল—জল—আল্লাহ—জল ]

জাহা। উঃ খোদাতালা !

শাজা। জল জল ! ঋণ হিন্দু তারা মৃত পিতাকে জলদান করে, আর আমার বিজয়ী পুত্র সম্রাট পুত্র বার্মিক পুত্র জলের অভাবে মৃত্যু ঘরে আমার নিরে চলেছ ? পুত্র আজব মুশলমান তুমি ! নয় লক্ষ অবারোহীর অধিধর আসিমুজ্জ হিন্দুস্থানের বাদশা আজ একবিন্দু জলের কাঙাল !

[ জনৈক সেনানীর প্রবেশ ]

জাহা। মহাবৎ চূর্ণদ্বার মুক্ত কর—

শাজা। বাও বাও মহবৎ, আনুক মহম্মদ আমি নওজাহু হয়ে জল চাইব জল ! হার আল্লা—। ( বকে করাঘাত ) ( উর্ধ্বে চাছিল ) আল্লাহ

### পঞ্চম দৃশ্য

মথুরা উপকণ্ঠে আরঙ্গজেবের শিবির,

কাল লক্ষ্য

[ আলোক মঞ্চের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া আরঙ্গজেব পত্র দেখিতেছেন কিছু দূরে হাজার দূত দণ্ডায়মান ]

আও। আল্লাই মুজেরে যেতে চান ?

দূত। শাহেন শা ( অভিবাঞ্জন )

আও। দেখুন—

দু। খোদাবন্দ ।

আও। ভাই সুল্লা ভুল বুঝেছেন, আমি সত্ৰাট নই—সাত্ৰাজ্যের লোভ আমার নেই,—তবে পিতা—দুর্বল অশুভ, ভাই ধৰ্ম্মাত্মোহীর বিরুদ্ধে যুদ্ধে নামতে হয়েছে—। আমি শুধু পিতার প্রতিনিধি—

[ আওরকজেব কিছুক্ষণ নিঃশব্দে—পাইচারী করিলেন পুনরায় পত্নধানি দেখিলেন তাহার পর দূতের সন্মুখে আসিয়া বলিলেন ]

শান্তি প্রতিষ্ঠার পর গুলকণ আর মহম্মদের বিবাহ আমি দিতে চাই—। ভাই সুল্লাকে তাহলে সব জানাবেন ।

[ দূত অভিবাদন করিয়া প্রস্থানোক্ত হইল ]

শুহুন, ভাই সুল্লা রাজমহল ত্যাগ করে যুদ্ধেরই থাকতে চান ?

দুত। খোদাবন্দ ।

আও। সত্ৰাটকে আমি অমুরোধ করবো যাতে ভাই সুল্লা বঙ্গদেশের সঙ্গে বেহারের সুবেদারীও পান, তবে শাহেনশাহ ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমার কোন হাত নেই, আপনার প্রভুকে জানাবেন ।

[ দূত অভিবাদন করিয়া প্রস্থান করিল, আওরকজেব পুনরায় পত্নধানি দেখিলেন ]

যাক, বঙ্গদেশ থেকে আপাততঃ নিশ্চিন্ত । দারা, ভীক দীর্ঘসূত্রী—কিন্তু—ভাইতো,—দারার আগে—। অসম্ভব নয় অতর্কিতে আক্রমণ অসম্ভব নয় । শপথ ? শপথ—তথতই-তাউলের বিনিময়ে—এই যে উজীর সাহেব ( মীরজুমলার প্রবেশ )

উজীর সাহেব, ভাবী সত্ৰাট মুরাদ শাহ আজ আমার অতিথি—

মীর। জাহাপনা—

আও। ই্যা উজীর, আমি বীর ভ্রাতার অপেক্ষা করছি—। মীরজুমলা, ভাই মুরাদ ককৌর নন ?

মীর । জাহাপনা—

আও । সমস্ত ভার আপনাকে দিয়েছি তবে যদি—

মীর । মানুষের বিশ্বাস কি সে ক্ষয়ে মীরজুমলা তা জানে জনাব ।

আও । উত্তম, সমস্ত ভার আপনার । ( প্রস্থান )

মীর । ভারত সম্রাট মুরাদ শাহ (হাস্ত) নাচনেওয়ালী - সিয়াকী ।

[ মৃত্যু পাত্র হস্তে সাকি ও মর্ত্যকীর্ণের প্রবেশ—মৃত্যু আরম্ভ হইল, ইত্যবসরে বাঙ্গাগণ একখানা ক্ষুদ্র পালক আনিয়া তাকিয়া গালিচা ইত্যাদি দিয়া সাজাইল, শিবিরের চারপাশে করেকটি আলোক মঞ্চ স্থাপন করিল, মৃত্যু চলিতেছে এমন সময় মুরাদ এবং তাঁহার পশ্চাতে সাহাবাজের প্রবেশ ]

মুরাদ । শোভানামা, শোভানামা—

[ মৃত্যু থামিল, মীরজুমলা ও অন্যান্য সকলে অভিবাदन করিল ]

মুরাদ । তোমরাও মলিক হয়ে উঠেছ মীরজুমলা (হাস্ত) ।

মীর । খোদাবন্দ, তাবী সম্রাটের অভ্যর্থনার বৎসামান্ত—

মুরাদ । হাঃ হাঃ হাঃ—তাবী সম্রাট, বেশ বেশ,—মীরজুমলা তুমি দাদাকে ডাকো—

মীর । হো জুম্ম খোদাবন্দ ( প্রস্থান )

মুরাদ । সাহাবাজ বিশ্বাস হোলতো ?

সাহা । বিশ্বাস হচ্ছে তবে—কি জানেন জাহাপনা—

মুরাদ । আবার স্বপ্ন দেখছিস ভো—

সাহা । স্বপ্ন ঠিক নয়, তবে যদি স্বপ্নই হয়—ভালতে দেবী লাগবেনা ।

মুরাদ । আরে বেকুম্ম স্বপ্ন দেখিস পরে যখন জুম্ম দেবো তখন । এখন ইব্রাহিম বাঁকে নিয়ে আর ইব্রাহিম নিশ্চয় উদ্গার । কি বলে জানিস ? বলে—সম্রাটের পথ চলেছে কারাগারের দিকে—বন্ধ পাগল—ঐ যে দাদা—



[ আগরজ্জের প্রবেশ ]

আও । ভাই মুরাদ, ছোট্ট ভাইটি আমার ( আলিঙ্গন ) আজ আমার কি আনন্দ—শুধু আনন্দ নয় ভাই—আজ আমি ধন্য । আমার সম্রাট ভাইকে অভ্যর্থনা করতে পেরেছি—, অবশ্য ক্রটি যে নেই—তা নয়, ভবু ভবু—ভূমিতো জানো ভাই আমি ককীর । যাক, এতদিনে মনস্থামনা পূর্ণ—

মুরাদ । হাঃ হাঃ হাঃ দাদা সেতো মক্কা না গিয়ে নয় ?

আও । তা সভ্য, তবে কি জানো ভাই, দুনিয়ায় সংলোকের একান্ত অভাব । জানি তুমি সরল উদার, তবে কি জানো ভাই, মানুষের মন বড় সঙ্কীর্ণ । কেউ হয়তো ভাবতে পারে আগরজ্জের কপট, ককীরি একটা ভণ্ডামী, সে চায় তথতই-ভাউস— ।

( মীর জুমলার প্রবেশ হতে একটি বহুমূল্য পোষাক পশাভে জনকয়েক দাঁদী, প্রত্যেকের হাতে পাত্র পূর্ণ মোহর মণি মুকুট ইত্যাদি । সকলে মুরাদের সম্মুখে আসিয়া অভিবাদন করিয়া দাড়াইল )

মুরাদ । এ সব কি মীরজুমলা ?

আও । যৎসামান্য স্নেহের উপহার ভাই, জানোতো আমি ককীর—, কিন্তু যতদিন সংসারে আছি ততদিন সংসারীর কর্তব্য প্রাতার কর্তব্য—

মুরাদ । দাদা—, তুমি কমা কর দাদা, লোকের কথার—

আও । জানি ভাই, কিন্তু ভূমিতো জানো ? তুমি আমার কত স্নেহের কত আপনার । তাহলে আমোদ কর, বিজ্ঞান নাও, আমি এখুনি আসছি—( প্রস্থান )

[ নৃত্যের তালে তালে সরস্বতীর প্রবেশ, সরস্বতী মুরাদকে অভিবাদন করিল ]  
মুরাদ । মীরজুমলা, দাদার কাণ্ড দেখ নাঃ দাদার বুদ্ধি আছে—

[ সাকীর মন্তান সরস্বতী নৃত্য গীত আরম্ভ করিল অন্তান্ত বাদীগণের প্রস্থান ]

নিভৃত হৃদয় মাঝে কান্ত মধুর সাজে  
এসে হেসে দাঁড়ালো কে—  
কাহার মধুর হাসি যত বিকলতা নানি  
এনেদিল স্নানাবিল আলো পূলকে ।  
সুপ্ত বাসনা ছিল গুপ্ত হৃদয় মাঝে  
বাসনা কোরক যতগুলি—  
কাহার বাঁশীর সুরে আজি নব জাগরণে  
সকলে চাহিছে মুখ তুলি ।  
এস তুমি প্রিয়তম জীবন মরণ মম  
ভ্রমিত আকুল মম আঁখি ।  
খুচাও সকল ব্যথা মুছাও সকল ব্যথা  
পূর্ণ তোমারি ঐ আলোক লোকে ॥

[ নৃত্যগীতের মাঝে—সাকীর পুনঃ পুনঃ মন্তান, সরস্বতী একবার খামিস ]  
মোরাদ । তোফা—তোফা—আবার চলুক । মীরজুমলা, চলবে নাকি ?  
মীর । খোদাবন্দ, আপনার আদেশই বান্দার সোঁভাগ্য,—জনাবের  
হুকুম পেলে একবার যেতে চাই আরোজনের অনেক বাকী—  
মুরাদ । মাঝে যাও—তবে দাদাকে আসতে বল—

[ মীরজুমলার প্রস্থান সরস্বতীর পুনরায় নৃত্যগীত—সাকীর পুনঃপুনঃ মন্তান ]

সাহা । জনাব, খোদার কসম, আর নয় এখনো ভেবে দেখুন ?

মুরাদ । ( জড়িত কর্তে ) কি দেখবো রে মূৰ্খ—স্বপ্ন—? আচ্ছা—আমি  
স্বপ্ন দেখি—দাদা—এলে—আঃ কি সুন্দর—সুন্দর—

( শয়ন করিলেন, সাহাবাজ পদসেবা করিতে লাগিল পুনরায় মস্ত পাত্র লইয়া  
সাকি নিকট আসিল সাহাবাজ পাত্র ফেলিয়া দিল )

সাহা । যা দূরই—দূরই—[ সাকির প্রস্থান আওরজজেবের প্রবেশ,  
পরিধানে রাজবেশ ]

আও । সাহাবাজ—

সাহা । জনাব—

[ আওরজজেব তাকে উদ্ভিবার ইঙ্গিত করিলেন সাহাবাজ মুরাদের প্রতি চাহিল ]

আও । সাহাবাজ—

[ সাহাবাজ আওরজজেবের নিকট গিয়া অভিবাदन করিল সঙ্গে চারজন হাবসী  
তাহাকে বাঁধিয়া ফেলিল, সাহাবাজ চীৎকার করিল—গা হা বা দা,

[ হাবসীগণ তাহার কণ্ঠ চাপিয়া লইয়া গেল, আওরজজেবের ইঙ্গিতে সরস্বতী  
মুরাদের অস্ত্র অপহরণ করিল, দুইজন হাবসী পালকের সহিত মুরাদকে বাঁধিল  
যীরজ্জুলার প্রবেশ ]

মীর । খোদাবন্দ, ইব্রাহিম খাঁ শিবির ত্যাগ করতে চায়—

আও । না । [ যীরজ্জুলার প্রস্থান, মুরাদের নিদ্রাভঙ্গ হইল ]

মুরাদ । সাহাবাজ—দাদা কি— [ উদ্ভিবার উপক্রম করিতে নিজের অবস্থা  
বুঝিয়া তৎক্ষণাৎ অস্ত্রের অঙ্গুলস্থান করিলেন শেষে সমুখে আওরজজেবকে  
রাজবেশে দেখিয়া বলিলেন ] দয়বোধের আলখালা তাহলে ত্যাগ  
করেছ দাদা—

আও। খোদার কসম,—তোমার বহুমূল্য জীবনের বিরুদ্ধে এতটুকু  
দূরভিসন্ধি আমার নেই। সম্রাটের চোখের আলোক তুমি—তুমিই  
ভবিষ্যৎ সম্রাট—

মুরাদ। তাই বুঝি এই ব্যবহার শয়তান,—আল্লাহ কোরান স্পর্শ  
করে শপথ করেছিল—

আও। দ্বন্দ্ব করোনা ভাই, স্পর্ধা আর অহমিকার মাত্রা  
পূর্ণ হয়ে উঠেছে তাই নির্জনাবাগ প্রয়োজন। যাও ভাই  
কোলাহল শূন্য শান্তিময় স্থানে বিজ্ঞান নাও—প্রত্যহ জ্ঞান-  
বৃক্ষের ফল খাও—সাম্রাজ্য তোমারই রইল—তুমিতো জানো,  
আমি ককৌর, নিয়ে যাও—

মুরাদ। ভও—মুঘল কলঙ্ক—

[ হাবসীগণ মুরাদকে শুল্কিত করিয়া লইয়া চলিল বেগম্বো চৌকর ]

“জালা জালালুদ্দাহ বাদশাহ আলমগীর গাজী—”

[ ভগবানের উদ্দেশ্যে আওরঙ্গজেব মন্তক অবনত করিলেন, দ্বিতীয়  
যবনিকা নামিয়া আসিল ]

## তৃতীয় অঙ্ক

### ১ম দৃশ্য

দিল্লী, দারার পরিত্যক্ত প্রাসাদের সম্মুখস্থ পথ

বেলা—ষিপ্রহর

( নাগরিকগণ )

১ম নাগরিক । এই পথ দিয়ে যাবেন ?

২য় নাগরিক । দেখছেন! কত লোক জমেছে, মজা দেখতে এসেছে ।

৩য় নাগরিক । মজাও বটে তবে অনেকে আবার লুকিয়ে কান্দছে—

৪র্থ নাগরিক । কান্দছে, তাও লুকিয়ে ?

১ম নাগরিক । কি করবে বল, যুবরাজ রাজপ্রোহী !

[ দূরে চীৎকার—“বাদশা আসবার জিন্দাবাদ” ]

২য় নাগরিক । (নেপথ্যে চাহিয়া) হাতী থেকে নামাজে—

৩য় নাগরিক । কি বিজী পোষাক !

১ম নাগরিক । জিহন খাঁ ধরিয়ে দিলে—বেইমান

৪র্থ নাগরিক । চূপ এসে পাড়েছে, একটু দূরে চল—

[ একপাশে সরিয়া গেল ]

[ খোলা তরবারী হস্তে সৈন্তগণের প্রবেশ, তাহার পর হেটমুও শৃঙ্খলিত দারা । মলিন ছিন্ন পোষাক, হস্তবধ শিচ্ছনে আবদ্ধ, প্রতি পদক্ষেপে হস্ত-পদের শৃঙ্খল বন্ধান শব্দে বাজিতেছে, পশ্চাতে অস্ত্রধারী সৈন্তগণ ]

১ম সৈনিক । যুবরাজ ঐ আপনার প্রাসাদ, দেখুন ভালো করে দেখুন ।

[ দারা মুহূর্ত মাঝ মাঝা তুলিয়া অধোবদনে রহিলেন ]

২য় সৈনিক । প্রাসাদ পথ চারিদিক চেয়ে দেখুন ?

৩য় সৈন্য। জনাবের নিশ্চয় মনে পড়ছে—ঐ প্রাসাদ থেকে তাক্সামে  
বের হতেন ?

৪র্থ সৈন্য। মনে পড়ে জনাব ?

[ সৈন্যগণ হাসিয়া উঠিল, একজন ভিখারী দারার নিকটস্থ হইল ]

ভিখারী। যুবরাজ, যখন তুমি প্রভু ছিলে—স্বাধীন ছিলে—তখন এই  
পথে আমাকে বহুবার দান করেছ। কিন্তু আজ—আজ যুবরাজ  
তুমি নিঃশব্দ কতুর—পথের ভিখারী। জানি তোমার দেবার মত  
কিছু নেই—আদাব।

[ দারা ছিন্ন পাত্রবস্ত্র কেলিতা মিলেন, ভিখারী বস্ত্রখণ্ড মাথায় তুলিয়া লইল ]

ভিখারী। ইয়া আল্লা। [ সৈন্যগণ বস্ত্রখণ্ড কাড়িয়া লইল ]

১ম সৈন্য। খয়রাতের অধিকার আপনার নেই।

২য় সৈন্য। হাঃ হাঃ হাঃ, এত কেতাব পড়েছেন আর এটা জানেন না  
বন্দীর খয়রাৎ নিবেধ।

৩য় সৈন্য। কি আছে এতে, পড়ে থাকলেও কেউ হোবে না।

৪র্থ সৈন্য। চল চল, তামাম সহর ঘুরতে হবে

১ম সৈন্য। হ্যাঁ মিছিলের অনেক বাকী

[ সকলে দারাকে লইয়া চলিয়া গেল, নাগরিকগণ সম্মুখে আসিল ]

১ম নাগরিক। দেখলে মিঞা, এই হৃদ্যশাতেও যুবরাজের দানের ইচ্ছা-

২য় নাগরিক। মহুশ্যক আর মহব্ব খুদ্দিন হুদ্দিন দেখেনা ভাই ?

৩য় নাগরিক। এমন ভাইকে বাদশা হয়তো বধ করবেন।

৪র্থ নাগরিক। কেন করবেনা বল ? অর্থ ঐখ্যারি বাহের তাদের আবার  
ভাই বোন সবক। আর এতো বিশাল সাম্রাজ্য।

১ম নাগরিক। খাঁটি কথা ভাই-বোন ভালবাসা সমস্ত সমস্ত ঐশ্বৰ্য্যের  
ভেঁষিতে ভুলিয়ে দেয়, হতভাগ্য সাহাজাদা !

২য় নাগরিক। আমরা ভেবে কি ক'রবো বল ?

৩য় নাগরিক। তা তো খটেই নিজের ভাই !

৪র্থ নাগরিক। পরকে ভাই বলে ডাকো আপনার হবে, কিন্তু ভাই যদি  
শত্রু হয় সে হুম্মন হুনিয়ার সবচেয়ে বড় হুম্মন।

[ সকলে প্রস্থানোচ্চত এমন সময় মুক্ত ডরবারী হস্তে হু'ম্মন যুবকের প্রবেশ ]

১ম যুবক। জানেন পরোয়া আমার নেই, জান যাক কিন্তু একটা  
শরতানের ভার কমে যাবে।

(নেপথ্যে চীৎকার “খণ্ধার খণ্ধার”)

২য় যুবক। এদিকে আসছে—এদিকে আসছে—

(ক্রতবেগে জিহন খাঁর প্রবেশ)

জিহন। বাঁচাও—বাঁচাও, আমি জিহনখাঁ—হাজারী মলবদার জিহনখাঁ।

তোমরা পুরস্কার পাবে—

১ম যুবক। আনুন মলবদার—

২য় যুবক। ভয় নেই আমরা তোমার হোস্ত বাদসার কাছে আমাদের  
নিয়ে চল আমরা পুরস্কার চাই—

[ অকস্মাৎ দুইজনে জিহনখাঁকে অস্ত্রাঘাত করিল জিহন ভূপতিত হইল  
সঙ্গে সঙ্গে অনেক ছুটিয়া আসিল ]

জিহন। খবর্দার—খবর্দার—

১ম যুবক। বেইমান নিমকহারাম কুকুর (পদাঘাত)

২য় যুবক। হাজারী মলবদার হাজারী মলবদার—

## দ্বিতীয় দৃশ্য

দেহ মন্ত্রণাকক্ষ

কাল-সন্ধ্যা—

আহরজ্জ্বেব উপবিষ্ট—একপার্শ্বে খলিউল্লা ও শায়েস্তা খাঁ,  
সম্মুখে উলেমাগণ দাঁড়াইয়াছিলেন।

আও। বিচার হোক, তবে এ বিচার আমার নয় শরীফতের। আপনারা  
হিন্দুস্থানের জ্যেষ্ঠ উলেমা, আপনাদের কাছে আমি চাই সত্য  
বিচার। কর্তব্যের খাতিরে পিতা কারারুদ্ধ, স্ত্রী বঙ্গদেশ  
থেকে বিতারিত—স্নেহের ভাট মুরাদ অবরুদ্ধ, প্রাণাধিক মহম্মদ  
বন্দী—কিন্তু এ নির্যমতা—নিষ্ঠুরতার দায়ী আমি নই—একমাত্র  
দায়ী ঈশ্বর। শত্রুজাতার ‘মাজমাউল-বাহরায়েন’, ‘শাতিয়াৎ’,  
তার ‘হাসানাতুল আরেকিন’ দেখুন—স্থির চিত্তে বিবেচনা  
করুন—বিচার করুন,—মনে রাখবেন—আমি চাই সত্য বিচার।

( উলেমাগণের প্রস্থান )

খলিউল্লা—ভাট স্ত্রী তাকলে মগরাজ্যে আশ্রয় নিয়েছেন।

খলি। শাহান শা—

আও। অহেতুক ভীতি, বিশ্বাস করুন স্ত্রীকে আমি জদ্ধা করি,

[ প্রহরী বেষ্টিত শৃঙ্খলিত সোলেমানের প্রবেশ ]

এ কে ? আমি চাই কুমার সোলেমান, বীর সাহাজাদা  
সোলেমান সূকো—

সালে। সন্ধ্যাট, হতভাগ্য বন্দীই সোলেমান সূকো—

আও। অথচ অথচ—আশ্চর্য্য !

[ সোলেমানের আপাত মস্তক চাহিয়া দেখিলেন ]



সোলে । ( প্রবেশ-হাস্তে ) আশ্চর্যের কি আছে চাচা, জ্বনিয়ায় আশ্চর্য্য বলে কিছু নেই। ফকীর আওরঙ্গজেব যদি সম্রাট হতে পারেন সম্রাট সাল্লাহান যদি আগ্রাহুর্গে পিঙ্করাবদ্ধ ব্যাঘ্রের মত আবদ্ধ হতে পারেন—তবে তবে সোলেমান-সকোর এই দীন হীন বেশ এই শৃঙ্খল এতে আশ্চর্য্যের কি আছে ? কি দণ্ড দেবে চাচা ?

আও । দণ্ড !

সোলে । সম্রাট হয়েছ রাজদণ্ড ধারণ করেছ শাস্তি দেবেনা ?

আও । সোলেমান, বৎস, তুমিতো জানো চিরদিন তোমাঘ্ন স্নেহ করি—, মহম্মদের চেয়েও তুমি আমার স্নেহের—

সোলে । সম্রাট—

আও । বিশ্বাস কর কুমার—

সোলে । সম্রাট—

আও । বল, বল পুত্র—

সোলে । সম্রাট—একমাত্র ভিক্ষা—একটি অমুরোধ—

আও । বল কুমার ?

সোলে । যেমন করে হোক আমার হত্যা কর। কিন্তু দোহাই চাচা, তোমার ধর্ম্মের দোহাই—আমাকে পোস্তা দিও না, আমি সজ্ঞানে মরতে চাই—

আও । তাই হবে কুমার, নিয়ে যাও, আর কোন প্রার্থনা ?

সোলে । না।

[ গ্রহরীগণসহ সোলেমানের গ্রন্থান, উলমাগণের প্রবেশ ]

১ম উলমা । শাহান শা, শরীরভের বিচারে সুবরাজ ধর্ম্মদ্রোহী।

আও । ধর্ম্মদ্রোহী ! প্রমাণ ?

২য় উল্লেখ্য। এই 'মাজমাউল-বাহরায়েন'।

৩য় উল্লেখ্য। যুবরাজ লিখেছেন—কাকেরের ধর্ম আর পয়গম্বরের  
পবিত্র ধর্ম মূলতঃ এক—

১ম উল্লেখ্য। অতএব শরীয়ত অনুযায়ী যুবরাজ দোষী।

২য় উল্লেখ্য। —শরীয়তে মৃত্যুই—তার শাস্তি।

আও। মৃত্যু—এ সম্বন্ধে আপনারা একমত?

১ম ২য় ওয়। শাহান না।

৪র্থ উল্লেখ্য। না সজ্জাট, যুবরাজ নির্দোষ।

[ প্রতিবাদকারীকে সকলে বিশ্বস্বপূর্ণ দৃষ্টিতে দেখিতে লাগিল ]

আও। যুবক?

৪র্থ উল্লেখ্য। শাহান না, রাজনীতি অনুযায়ী হয়তো যুবরাজ অপরাধী,  
কারণ যুবরাজ তথতই-ভাউসের স্থায় সজ্জা উত্তরাধিকারী—

আও। যুবক, রাজ্য সিংহাসন বংশানুক্রমিক ব্যাপার নয়?

৪র্থ উল্লেখ্য। তথাপি প্রভাবশালী শত্রুর মৃত্যু ভিন্ন আপনার—

আও। যুবক, দারা ইসলাম বিরোধী, মৃত্যুদণ্ড শরীয়তের নির্দেশ—

৪র্থ উল্লেখ্য। বিরোধিতার প্রমাণ এই 'মাজমাউল' বাহরায়েন'?

১ম উল্লেখ্য। হ্যাঁ, মাজমাউল বাহরায়েন।

৪র্থ উল্লেখ্য। কেন? প্রথমে খোদাতালার প্রশংসা, তারপর হজরত  
মহম্মদের প্রশস্তি, হজরত মহম্মদ যে শেখ নবী একথাও  
যুবরাজ স্বীকার করেছেন। ইসলাম যে সত্য ধর্ম তাও  
অস্বীকার করেননি—বিরোধিতা কোথায়?

৩য় উল্লেখ্য। যুবরাজ কাকের, যেহেতু তিনি কাকের ধর্মের অনুসারী,—  
কোরাণের মতে হিন্দুধর্ম বাতিল ধর্ম, অতএব যুবরাজ ধর্মাত্মোদ্বী।

৪র্থ উল্লেখ্য । আপনারা বয়োবৃদ্ধ জ্ঞানী কিন্তু হজরৎ আপনাদের যুক্তি  
 ত্রায় সঙ্গত নয় । পবিত্র কোরাণে মাত্র ইহুদী আর কেরেস্তান  
 ভিন্ন অল্প কোন ধর্মেরতো উল্লেখ নেই ? কিন্তু কোরাণ বলেন  
 পৃথিবীতে এমন দেশ এমন জাতি এমন ধর্ম একটিও নেই, যাদের  
 মধ্যে ঈশ্বর প্রেরিত পরগম্বর আসেননি । প্রত্যেক জাতির  
 পরগম্বর যদি সুনর্দিষ্ট, তবে হিন্দুস্থানে ও পরগম্বর এসেছিলেন—

২য় উল্লেখ্য । মুসলমান হয়ে সুবরাজ ইসলামে অশ্রদ্ধা দেখিয়েছেন—

৪র্থ উল্লেখ্য । ইসলামে অশ্রদ্ধা নয়, তবে সুবরাজ ধর্মমতে উদার ।  
 মুসলমান ধর্মে—উদারতা আর মানব প্রেমের স্থান সবার আগে,  
 অতএব সুবরাজ নিরপরাধ ।

আও । চমৎকার ।

৩য় উল্লেখ্য । শাহান শা, এ নিজেই কাকের—

আও । ( ইঙ্গিতে নিবেদন করিয়া ) শৈশব থেকে শুনে আসছি—যুদ্ধ  
 বিগ্রহ সন্ধি, অত্যাচার অবিচার বিচার । আজ চোখের সামনে  
 নূতন মানুষ দেখছি । যদি—যদি বাদশাগিরি থেকে অব্যাহতি  
 পোতাম, অন্ততঃ কিছুক্ষণের

( ৪র্থ উল্লেখ্য ব্যক্তি সকলের গ্রহণ )

আও । দারী, মৃতিপূজক ইসলামের শত্রু—তার জগ্রে নিজের ভবিষ্যৎ  
 নষ্ট কোর না যুবক । আমি তোমায় পুরস্কার দিতে চাই, ভেবে  
 দেখ—কি চাও জীবন না মৃত্যু ?

৪র্থ উল্লেখ্য । শাহান শা, জীবন মৃত্যুর জগ্রে খোদাতালা আছেন—

আও । বাদশাহ সেই খোদাতালার প্রতিনিধি, স্বাক্ষর কর—পুরস্কার  
 পাবে ।

৪র্থ উল্লেখ্য। কিসের পুরস্কার সন্মতি? ধর্মের নামে বিচার গ্রহণের? বাদশাহ আলমগীর যদি তাঁর চিরশত্রু দারাশুকের জীবন চান তবে জগতের এমন কোন শক্তি নেই যে তাঁকে রক্ষা করে। কিন্তু জনাব, তার জন্তে ধর্মের নামে শরীয়তের নামে বিচারের নামে এই ব্যাভিচার—ইসলাম ধর্মমতে, ইসলাম কেন? জগতের যে কোন ধর্মমতে—

আও। যুবক, মৃত্যু তোমার শিরে—

৪র্থ উল্লেখ্য। জানি সন্মতি—

(সন্মতির ইঙ্গিতে দুইজন হাবশী তাহার দুইপাশে আসিয়া দাঁড়াইল)

৪র্থ উল্লেখ্য। সন্মতি, শরীয়তের নামে যুবরাজের মৃত্যু আজ সম্ভব—  
কিন্তু তাঁর কামনা হিন্দু মুসলমানের মিলন, এই সমগ্র রোধ করবার শক্তি শত আলমগীর বাদশাহর অসাধ্য—

আও। নিয়ে যাও।

৪র্থ উল্লেখ্য। দীর্ঘজীবী হন বাদশাহ আলমগীর (অভিবাদন)

(হাবশীগণ লইয়া গেল সঙ্গে সঙ্গে খলিলুদ্দাও শায়েস্তাখান)

প্রবেশ শায়েস্তাখান হতে দারার বিচার পত্র)

শায়েস্তা। মৃত্যুপূজক ইসলামের শত্রু যুবরাজ দারার বিচার পত্র—

আও। শরীয়তের নির্দেশ—

খলি। মৃত্যু।

আও। বিধর্মী—শত্রু—তবু ভাই—(চিন্তিত হইলেন)

শায়েস্তা। সন্মতি, যুবরাজ যদি আজ সিংহাসন অধিকার করতেন তবে  
কি রাজদ্রোহীতার অপরাধে এই শাস্তি—

আও। তবু ভাই—শায়েস্তা খাঁ?

খলি। ভাই নয় সম্রাট, চিরশত্রু—ভেবে দেখুন শাহানশা—

[ আওরঙ্গজেব বিচার পত্রে দস্তখৎ করিলেন, খলিলুল্লা ও শায়েস্তা অভিবাদন করিয়া প্রস্থান করিল সঙ্গে সঙ্গে হুৰাপানোয়ত্ত অবস্থায় রোসেনারার প্রবেশ ]

রোসে। (জড়িতকণ্ঠে) জালালুল্লাহ রাজী বাদশাহ আলমগীর হাঃ হাঃ হাঃ  
আও। একি ভগিনী, তুমি ! তুমি—

রোসে। হ্যাঁ বাদশা—আমি সিরাজীর নেশায় পাগল হয়েছি, আকণ্ঠ  
সিরাজী পান করেছি—

আও। তুমি না সম্রাট কত্কা সম্রাটের ভগিনী !

রোসে। হ্যাঁ--হ্যাঁ, তবে আমি জাহানারা নই—রোসেনারা। যার  
দৌলতে তুমি আজ সম্রাট—বাদশা আলমগীর—

আও। জাহানারা স্বর্গের দেবী—

রোসে। হাঃ হাঃ হাঃ আর রোসেনারা ? জাহানারামের—

আও। রোসেনারা—

রোসে। আওরঙ্গজেব—

আও। জানো ভগিনী উদার বীর পুত্র মহম্মদ গোয়ালিয়রে বন্দী ?

রোসে। জানি।

আও। মনে রেখো তুমি সম্রাট কত্কা—সম্রাটের ভগিনী, কিন্তু তোমার  
মর্যাদা তোমার নিজের হাতে, যাও।

[ রোসেনারা অভিবাদন করিয়া প্রস্থানোত্ত হইলেন সেই সময়ে প্রবেশ করিলেন  
রাণাদিল, রোসেনারা রাণাদিলের প্রতি চাহিয়া জড়িত কণ্ঠে উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন ]

রোসে। জিন্দাপীর বাদশাহ আলমগীর—একি তোমার জীবন্ত সচল  
শরীরৎ না মারেকৎ ? হাঃ হাঃ হাঃ (প্রস্থান)

( অবগুষ্ঠিত রাণাদিল সম্রাটের সম্মুখে আসিয়া অভিবাদন করিলেন )

রাণা । জাঁতাপনা, বন্দিনীকে স্বরণ করেছেন ?

আও । রাণাদিল, দারা ইসলামদ্রোহী প্রাণদণ্ড তার একমাত্র শাস্তি ।

রাণা । জানি জনাব ।

আও । রাণাদিল—

রাণা । শরীয়তের বিধান উল্লমাদের বিচার কিছুই বুঝি না, তবে যুবরাজ নিহত হতে বাধ্য, এ আমার অজানা নয় জাঁতাপনা ।

আও । কেন ?

রাণা । জাঁতাপনা নিজেরই জানেন । কিন্তু এত কায়ের নর্তকী রাণাদিলের কি প্রয়োজন সত্ৰাট ?

আও । আমি তোমায় নিকাচ করতে চাই রাণাদিল ।

রাণা । নিকাচ !

আও । উদীপুরী এসেছেন আমার হারেমে, শীঘ্রমহলে আরো বহু সুন্দরী আছেন, কিন্তু তোমার সুন্দর কেশদামে আমি মুগ্ধ । আমার অনুরোধ দারাকে ভুলে যাও, কে দারা ? মহাপাপী মহা-অপরাধী—

রাণা । সত্ৰাট, জৈনাবাদীকে মনে পড়ে ?

আও । জৈনাবাদী ?

রাণা । জৈনাবাদী ? বার অনুরোধে সাহাজাদা আওরজজেবের ওঠে সিরাজীর পেয়ালা ওঠে—সেই জৈনাবাদীকে কি সত্ৰাট ভুলেছেন ?

আও । রাণাদিল সে নেই—

রাণা । তার স্থিতি ?

আও । সে স্মৃতি ভোলবার নয় রাণাদিল ।

রাণা । জানি সন্ধ্যাট, বার অহুরোধে আওরজ্জিব সিরাজী পানে উদ্ভত  
তার স্মৃতি—তথতই-ভাউস কিংবা কোহিনুরের চেয়েও উজ্জল ।  
শাহান শাহ—গ্রহণ করুন রাণাদিলের উপহার

( দুই হস্তে কেণ্ডুছ তুলিয়া ধরিলেন )

আও । তোমার রূপে আমি সুস্থ রাণা ।

রাণা । ( অবগুষ্ঠন মোচন করিয়া ) প্রতিহিংসা পিপাসু সন্ধ্যাট—বল—  
বল, এই কুৎসিৎ অধর এই গলিত নিম্প্রভ দৃষ্টি এই ক্ষতবিক্ষত  
গণদেশ তুমি চাও ? চোখ ভোল, চেয়ে দেখ রাণাদিলের  
সৌন্দর্য্য—। দারার মৃত্যুদণ্ড স্বাক্ষরিত হস্তে—তুমি চাও  
রাণাদিলের প্রেমের স্পর্শ ? রূপ-সৌন্দর্য্যকে আমি হত্যা  
করেছি অন্তরে রয়েছে শুধু রিক্ততা—, রাণাদিল মর্ত্যকী তথাপি  
রাজপুতানী—

( বক্ষে ছুরিকাঘাত )

আও । উঃ ( মুখ ঢাকিলেন )

রাণা । ( দুই হাতে রক্ত মাখিয়া ) শিরায় শিরায় প্রবাহিত তোমার  
চৌলজখীর রক্তস্রোত তবু তবু রক্তে তোমার ভর—তুমি ভীত  
সন্নত ! হে শক্তিমান—হে নির্ভর—নাও গ্রহণ কর—চিরশত্রু  
দারার প্রিয়তমা রা-ণা-দি-লে-র রক্ত ( মৃত্যু )

( আওরজ্জিব নতমস্তকে চাহিয়া রহিলেন )

## তৃতীয় দৃশ্য

আরাকান, প্রমোদ উদ্যান

কান-অপরূহ

আরাকান-রাজ, সুজা, সুজার তিন কন্যা ও আরাকান রাজের জন কয়েক  
মোশায়েব। রাজার পার্শ্বে তজা অল্প পার্শ্বে সুজার তিনকন্যা উপবিষ্ট। দূরে  
মোশায়েবগণ, সম্মুখে নৃত্য চলিতেছে, নৃত্যক্ষেত্রে নর্ত্তকীগণের প্রস্থান

রাজা। দয়া নয় সুলতান কর্তব্য। নাকার এপারে আপনি নিরাপদ।

আপনার কোন অসুবিধা হইলেনা তো সুলতান সাহেব ?

সুজা। না রাজা সুখে আছি—

রাজা। সুখ পাচ্ছেন, কিন্তু আনন্দ ?

সুজা। সুখ আনন্দ দুইই পেয়েছি রাজা—

[রাজা বার বার সুজার কন্যাভ্যক্কে দৃষ্টিতে লাগিলেন সুজা বিরক্ত হইয়া উঠিলেন]

রাজা। আপনি জানেন আপনার ছবমণ ভাই আরাকানীকে ভয় করে ?

সুজা। ( নিরুত্তর )

রাজা। পারেন্তে যেতে চান কেন ? আমার রাজ্যেতো সুখে আছেন।

সুজা। রাজা, আজ আমি বিপর্যয় কিন্তু ভাগ্য যদি কোনদিন প্রসন্ন  
হয়—পারন্ত রাজ্যের সাহায্যে দিল্লী অধিকার করতেও পারি।

রাজা। দিল্লী আপনার চাই ? তার ক্ষেত্রে পারন্ত যাবার কি দরকার ?

আপনি তো জানেন—সুঘলরাজ্যে কেমন লুট তরাজ করি হাঃ হাঃ

( রাজা কন্যাভ্যক্কে দেখিয়া লইলেন )

সুজা। ( বিরক্ত ভাবে ) জানি রাজা,—আপনার অভ্যাচারে পূর্ব-  
বাংলার বহু স্থান আজ জনহীন—



রাজা। হাঃ হাঃ অত্যাচার—আপনি বলছেন অত্যাচার ? কিন্তু আমি জানি এর নাম বীরত্ব ।

সুজা। বীরত্ব !

রাজা। মগরাজার যদি বীরত্বের খ্যাতি না থাকতো তবে মুঘল রাজকুমার তার আশ্রয় চাইতো—

সুজা। রাজা, আপনার সৌজন্য আপনার দয়া—

রাজা। হাঃ হাঃ দয়া, দয়া নয় সুলতান, মগজাত দয়া মায়া জানেনা ।  
হ্যাঁ সুলতান সাহেব—আপনি নাকি আরব দেশে যাবার উচ্ছা  
করেছেন ?

সুজা। জন্মভূমি যদি ত্যাগ করতে হয় তবে মক্কাতীর্থেই জীবনের—

রাজা। ( সুজার কষ্টাগণকে দেখিয়া লইয়া ) আমি আপনাকে  
হিন্দুস্থানের মসনদ দেব—আপনি আমাকে পর ভাবতে পারেন  
কিন্তু—

সুজা। না রাজা—আপনি আশ্রয় দাতা, পরম মিত্র—পরম আত্মীয়—

রাজা। হ্যাঁ—হ্যাঁ আত্মীয় হ'তে চাই সুলতান ( পুনরায় দৃষ্টি নিবেশ )  
কিন্তু মুখের আত্মীয়তা নয়—আপনার ভিনকণ্ঠা হাঃ হাঃ—

( পুনরায় দৃষ্টি নিবেশ )

সুজা। ( আসন ত্যাগ করিয়া ) রাজা, আজ আমার চারদিকে শত্রু—  
বিপদের বেড়া জালে আমি আবদ্ধ—তবু আমি তাইমুর বংশধর ।

রাজা। তাইমুর বংশধর ? হাঃ হাঃ হাঃ কিন্তু সুলতান আপনার কণ্ঠা  
ভিন্ন আত্মীয়তা অসম্ভব । বশুন বশুন—বিপদে মেজাজ ঠিক  
থাকে না, কিন্তু সুলতান আপনার কণ্ঠা—

সুজা । মুঘল-রাজ-রক্ত নীচ বংশের আত্মীয়তাকে ঘৃণা করে ।

রাজা । ঘৃণা—মুঘল রাজরক্ত—ও? এই মুহূর্তে আরাকান ত্যাগ করুন ।

সুজা । তাই যাবো, বাবার আগে পুরস্কার দিয়ে যাবো বন্ধর ।

রাজা । তার আগে তোর বিচার হবে—

সুজা । বিচার—

রাজা । বেইমান ! আমাকে হত্যা করে আরাকান অধিকারের চক্রান্ত !  
কে আছিল এই মুঘলকে হত্যা কর ।

সুজা । আমি প্রস্তুত বন্ধর ( ভরবারী বাহির করিয়া কন্যাগণের নিকটস্থ  
হইলেন । একজন মগ জোড় হস্তে ছুটিয়া আসিল )

মগ । রাজা,—আমরা বৌদ্ধ, রণস্থল ভিন্ন রক্তপাত অশ্রদ্ধ ।

রাজা । দূর করে দাও এই মুঘল কুকুরকে —

মগ । হ্যাঁ রাজা, আরাকান থেকে মুঘলকে আমরা তাড়াবো, যান  
সুলতান এস্থান ত্যাগ করুন ।

সুজা দলল বলে চলিয়া গেলেন )

রাজা । নীচ অসভ্য মগ—অথচ আশ্রয় দিলাম আত্মীয় হতে চাউলাম—

মগ । আত্মীয়তা না হতে পারে কিন্তু সুজার তিন কন্যা—

রাজা । শুধু কন্যা নয়, সুলতানের বেগম পিয়রী বাবু—

মগ । হ্যাঁ রাজা, সুজার বেগম আর তিনকন্যা হাঃ হাঃ

( আরাকান রাজ সদস্যের দ্বিগুণ বেগ দিয়া হাসিতে লাগিলেন )

## চতুর্থ দৃশ্য

দারা-কক্ষ

কাল—রাত্রি

ভূমিতলে নিদ্রিত সিপার, অদূরে দারা দণ্ডায়মান । আসন্ন মৃত্যুর আশঙ্কায় দারা যেন অর্ধ উন্মাদ, সময় সময় তাঁহার দার্শনিক মন প্রবোধ দেয়, মৃত্যু কিছু না । তারপরই আসে অহুশোচনা আক্ষেপ মৃত্যু ভয় ।

দারা । খোদা, এ নির্ভর খেলা এ নিশ্চয় পরিহাস কার হাত ? তোমার না ভাগ্যের না শয়তানের ! (উদাস দৃষ্টিতে ক্ষণ কাল চাটিয়া রহিলেন) নাদিরা—নাদিরা—না না তোমায় ডাকবোনা তুমি শাস্তিতে, নিজা যাও । তুমি কি বেহেস্তে গেছ নাদিরা, আশ্রয়ভাঙী কি স্বর্গ পায় ? স্বর্গ, সে কেমন স্থান সেখানে কি ভাই ভাইয়ের রক্তপানে উত্তত হয়না । রক্ত—ধর্ম্মাঙ্ক চায় ধর্ম্মত্যাগীর রক্ত ।

[ পরিস্রমণ পরে স্থিরভাবে পাড়াইয়া উর্কনেজে চাটিয়া ]

ঈশ্বর আমি কি কাকের না নাস্তিক ? যত মত তত পথ, মানুষ যত তোমার পথ তত, তবে তব—সব মিথ্যা সব মিথ্যা ।

[ ক্ষণ কাল পর ] সামুগড় বেইমান খলিলুল্লা আজমীর রাঠোর যশোবন্ত—জিহন খাঁ বিশ্বাসঘাতক । না না কেউ দোষী নও, কে খলিলুল্লা যশোবন্তের কতটুকু শক্তি—জিহন খাঁ কীটামুকট—নিয়তি ? নিয়তির নির্দয় পরিহাস ।

সেই দিল্লী যেখানে আমার চেয়ে শক্তিমান ভাগ্যবান কেউ ছিল না । ভাগ্যবান ! শাহবুলন্দ ইকবাল হাঃ হাঃ হাঃ । ভাগ্য, সুরসিক তুমি, নইলে দিল্লীর রাজপথে যুবরাজ দারা সহস্র করুণ দৃষ্টির সামনে দিবে—না ভাববোনা পাগল হয়ে যাবো পাগল হয়ে যাবো ।

[ পুত্রের শিয়রে বসিলেন ] সিপার পুত্র আমার ।

আজ আমি ভাগ্যহত বন্দী তবু তোর পিতা, আমি অসহায় তবু জীবিত আছি [ পুত্রের মস্তক চুম্বন ] পিতা আমি আমি ভাবছি পুত্রের কথা কিন্তু আমার হতভাগ্য কয় বুদ্ধ জনক—? বাবা বাবা—তুমি যদি সামুগড়ে যেতে—যদি বাধা না দিতাম—, হতভাগ্যকে কমা কর বাবা— তোমার অবাধ্য হয়েছি তার প্রায়শ্চিত্ত করাছি প্রায়শ্চিত্ত—বাবা বাবা— ।

[ পরক্ষণে শব্দ্য ত্যাগ করিয়া উঠিয়া পাড়াইলেন ]

হুঃখ কিসের—মৃত্যুইতো জীবনের পরিণতি—তার জন্মে এত চিন্তা—ছিঃ দারা । তাইতো, আমি চলেছি নির্ঝান লোকে—মুক্তি আর অনন্ত জীবন পার হয়ে বেহেস্তের ওপারে । কে আমার শত্রু আওরঙ্গজেব ? না না আমার শত্রু নেই—মৃত্যু নেই । [ পরিভ্রমণ ] জীবনের শেষে মৃত্যু, মৃত্যুর পর আবার জন্ম, হুঃখ কিসের ?

হুঃখ—পৃথিবী ত্যাগ করতে হবে বলে ? আমার এই বিপর্যয়ে পৃথিবী কি মুখভার করে রয়েছে ? উবার বিমল জ্যোতি সূর্য্যের ঢাঙ্গি-ভরা আলো বিভগের মধুর কন্ঠার সবই তো ঠিক সেট একই আছে— ।

আত্মা অমর, নান্দ্রবও অমর—অমর ? হ্যাঁ, কামনা হীন মানুষ অমর । কামনা কামনা—সহস্র কামনার ভারে জর্জরিত আমি । না না কিছু চাইনা, শুধু নির্জনে একটি কুটির—আওরঙ্গজেব ডাউ অ'মতো সব দিয়েছি—প্র'তষ্ঠা মান-মর্ঘাদা—শুধু বাঁচতে দাও তাই । নাঃ আর ভাববেনা

[ সিপারের পাশে পড়ল করিলেন, অন্তরুর সহ ঘাতক নজর বেগের প্রবেশ, নজরবেগের ইঙ্গিতে একজন দারার নিকট আগাইয়া গেল দারা চীৎকার করিয়া তাহাকে ছুরিকা বিদ্ধ করিলেন সিপারের নিশ্চিন্ত হইল সিপার পিতাকে জড়াইয়া ধরিলেন ]

দারা। কে কে কে তুই শয়তান—

[ ছুরিকাঘাত করিতে অহুচর পড়িয়া গেল ]

অহু। আঃ আঃ—

সিপার। বাবা বাবা—[দারার পদব্ধ জড়াইরা ধরিল দারা পিছন ফিরিয়া  
নজর বেগকে দেখিয়া দ্বিগ্ন হইয়া দাঁড়াইলেন]

দারা। নজর বেগ, তুমি আমার হত্যা করতে এসেছ ? আমার বাদশা  
ভাই তাহলে—

নজর। ঐ বাচ্চাটাকে সরিয়ে নে—

সিপার। বাবা বাবা বাবা গো—

দারা। ( সিপারকে বুকে জড়াইয়া ) সিপার প্রাণাধিক বৎস আমার —  
নজর বেগ আমার পুত্রকে—

নজর। না সাহাজাদা শুধু আপনাকে। যা বাচ্চাটাকে নিয়ে যা

[ দুজন অহুচর সিপারকে বলপ্রয়োগে লইয়া চলিল ]

সিপার। বাবা বাবা বাবা গো—

দারা। ঈশ্বর রাজাধিরাজ বধির করে দাও বধির করে দাও, ওঃ ( চক্ৰ  
চাকিলেন )

নজর। সাহাজাদা—

দারা। আমি প্রস্তুত। তুমি তো মুশলমান নজরবেগ, জীবনের শেষ  
প্রার্থনা কি—

নজর। হুকুম নেই, জানেনতো কাকেরের কবরে কাফন থাকেনা,  
আপনার দেহ বিনা গোসুলে বিনা জানাজায় গোর দিতে হবে।  
আচ্ছা, দেবী করবেন না যেন—

দারা । ( উর্কে চাহিয়া )

খোদাতালা, যত্নের তিমিরপুঞ্জ ভেদ করে তুমি আমায় পার-  
লৌকিক সম্পদ দান কর, যত্নের অন্ধকার তোমার জ্যোতিতে  
জ্যোতির্শয় হয়ে উঠুক । মানুষের বিচারে আজ আমি অপরাধী  
কিন্তু দয়াময় তুমিতো জানো আমার সব, আমি তো তোমাকে  
ভুলিনি—সকল ধর্মের উর্কে যে মানব ধর্ম—অন্তরের সেই  
আলোক শিখায়—

[ প্রার্থনা শেষ হইল না নজর বেগ আঘাত হানিতে দারা পড়িয়া গেলেন ]

দারা । খোদাতালা খোদাতালা বাবা—বাবা—

( নেপথ্যে সিপারের চীৎকার )

সিপার । বাবা বাবা গো—

[ নজর বেগ পুনঃ পুনঃ আঘাত করিতে লাগিল ]

দারা । আঃ আঃ ওঃ—

### পঞ্চম দৃশ্য

আগ্রা দুর্গ কক্ষ

কাল প্রভাত

[ মলিন শব্দায় উপবিষ্ট সাজাহান, পোষাক পরিচ্ছদে বন্দীদশায় আভাষ ।  
খোজা-প্রহরীগণের হাসির মধ্যে প্রটোভোলন, সম্মুখে দাঁড়াইয়া দূতমদ তাহার  
হাতে এক জোড়া চর্ম পাদুক। পার্শ্বে খোজাগণ হাসিতেছে— ]

খোজাগণ । হাঃ হাঃ হাঃ

দূতমদ । হুর্গন্ধ কোথায় জনাব, চামেলির আভর—

সাজা । ( ক্রোধভরে ) চোপরাও বেয়াদব কমবণত—

মুতমদ । চটেছেন কেন জনাব, এটা সেই মূলতানী গাই—যার ছধ  
খেতে হুজুর ভালবাসতেন । তা গন্ধ একটু হতে পারে, তবে  
আতর ঢেলেছি অনেক—

১ম খোজা । এর ছধ শাহানশাহের খুব ভাল লাগতো—

২য় খোজা । তার নাগরাও খুব ভাল লাগবে—

১ম খোজা । পারে দিয়ে দেখুন খোদাবন্দ—

সাজা । চোপরাও চোপরাও ! তোদের জীবন্ত দণ্ড করাযো—তোদের  
কুকুর দিয়ে খাওয়াযো—

মুতমদ । হাঃ হাঃ হাঃ জনাব বড় চটেছেন—

২য় খোজা । চটেবেন না ? বাদশা ছিলেন কিনা ?

সাজা । দূরই দূরই কুকুরের দল—

মুতমদ । তা বাচ্ছি হুজুর, খবর শুনেছেন আপনার দারা দিল্লীতে—

খোজা । কি খাপসুরৎ চেহারা, হুজুর যদি দেখতেন—

( সাজাহান সকলের দিকে-অশহায় ভাবে চাহিতে লাগিলেন )

সাজা । ঈশ্বর, আর কত আর কত বাকী মহাপাপের—

খোজাগণ । হাঃ হাঃ হাঃ

মুতমদ । আল্লা হয়তো জানেন না, কিন্তু হুজুর মুতমদ জানে, এখনো  
টেব বাকী । এখন তো তাজ দেখছেন আর কাঁদছেন—  
শুধুন জনাব—ওখানে আরো তিনটে কবর হবে—দারা সুজা  
তারপর সুরাদ শাহের—

সাজা । মুতমদ—

মুতমদ । চটেছেন কেন জনাব, আমরা সজাটের বান্দা, তাই তাঁর  
আদেশ মেনে চলি—

খোজ। এই বাদশা বেগম—বাদশা বেগম—

মুতমদ। তাহলে চলি হজুর, যমুনা দেখুন ডাক দেখুন—পরে আরো  
কত দেখবেন—আদাব আদাব—

( বাহুরে অভিবাৎসল্যে সকলের প্রস্থান )

সাজা। ঈশ্বর রাজাধিরাজ, আর কেন আর কেন খোদাতালা !

[ জাহানারার প্রবেশ ]

জাহা। বাবা, আবার শয়তানরা এসেছিল ? এ কি বাবা ! বাবা  
তোমার চোখে জল—বাবা ! ( নিকটস্থ হইলেন )

সাজা। দেখ—দেখ মা [ নিয়ে পতিত পাহুকা দেখাইলেন ]

জাহা। এ কি—

সাজা। সাজাহান বাদশার উপযুক্ত পাহুকা—

জাহা। কে আনলে বাবা—

সাহা। মুতমদ

জাহা। মুতমদ ? মুতমদের এত সাহস, না বাবা—যেত সর্প ভণ্ড  
আওরঙ্গজেবের আদেশ : খোদা, এর প্রতিকার কি তোমার  
শক্তির বাইরে ? আওরঙ্গজেব কি এত শক্তিমান যে পরমেশ্বর  
তুমি ও তাকে ভয় কর, তার অস্ত্রার সহ্য কর ? খল কপট  
নিষ্ঠুর—আমি তোমার অভিশাপ দিচ্ছি আওরঙ্গজেব—

সাজা। জাহানারা—জাহানারা মা আমার, অভিশাপ দিসনি মা  
অভিশাপ দিসনি—

জাহা। বাবা,—অভিশাপে ঘৃণার ছিন্দার এতটুকু ক্ষতি হয়না বাবা।  
( দীর্ঘশ্বাস ) তা যদি হতো—তবে নিরীহের অভিশাপে  
নিরপরাধের দীর্ঘনিশ্বাসে আওরঙ্গজেব কবে বিলুপ্ত হয়ে যেতো—



সাজা। আল্লাহ !

জাহা। খির্নি বাবে বাবা ?

সাজা। খির্নি ! পাছকা চেয়েছি তাই এই পাছকা পেয়েছি, আবার যদি খির্নি চাই—মৃতমদ হরতো এই পাছকা দেবে এই এখানে—( মস্তক প্রদর্শন ) না মা—আর কিছু চাইনা শুধু মৃত্যু চাই - মৃত্যু !

[ জাহানারা ইত্যবসরে তাঁতার কেশদ্বার হইতে কয়েকটি খির্নি বাহির করিয়া পিতার সম্মুখে ধরিলেন ]

জাহা। খাও বাবা—

সাজা। ( জাহানারার মুখের দিকে চাহিয়া ) জাহানারা, মা আমার—

[ সম্রাটের কপ্ৰ বাপ্প রুদ্ধ হইল দুই চোখে জনধারা নাশিল, জাহানারা পিতার চক্ষু মুছাইয়া দিয়া একটি একটি করিয়া—খির্নি মুখে তুলিয়া দিতে লাগিলেন ]

সাজা। জাহানারা—

জাহা। বাবা—

সাজা। পুত্র দারা ?

জাহা। হ্যাঁ বাবা, দারা এখন দিল্লীতে—ওনেছি তার বিচারণ হবে। ( প্রহরীর প্রবেশ )

প্রহরী। খোদাবন্দ আমীর শায়েস্তা খাঁ।

সাজা। ( ভীত সন্ত্রস্ত ভাবে ) শায়েস্তা খাঁ—শায়েস্তা খাঁ—মা।

জাহা। ভয় কি বাবা, আশুক সে বেইমান—আমি তো আছি বাবা।

মাও—আসতে বল।

( প্রহরীর প্রস্থান )

কিন্তু হঠাৎ শায়েস্তা খাঁ কেন ? নিশ্চয় কোন রহস্য—

[ শায়েস্তা খাঁ এবং তৎপক্ষাৎ আত্মদিত বর্ণ পাও হস্তে ভাতারগীর প্রবেশ ]

শায়েস্তা। ( অভিবাচন করিতে করিতে ) শাহার-উদ্দিন মহম্মদ

শাহজাহান বাদশাহ লাজী সাহিব কিরান মানির দরবারে,  
বাদশাহ আলমগীর গাজীর যৎসামান্ত নজরাণা—

জাহা। আপনি যেতে পারেন আমীর।

শায়েস্তা। যো হুকুম বাদশাজাদী—

[ দুই হাতে অভিবাদন করিতে করিতে শায়েস্তা খাঁর প্রস্থান, পাত্র হস্তে  
ভাতারগীর দাঁড়াইয়া রহিল ]

জাহা। বাদশা আলমগীর গাজীর উপহার, সঙ্গে শায়েস্তা খাঁ। বাবা,  
তুমি এ নিয়োগ—দেখোনা—

সাজা। সে কি মা! পুত্রের উপহার—পিতা আমি—আমি—

জাহা। তবে ভাই হোক বাবা, গ্রহণ কর শরত্যানের উপহার—

[ ভাতারগী আবরণ উন্মোচন করিতে করার ছিন্ন মূণ দেখা গেল ]

সাজা। দারা! দারা— (মুচ্ছিত হইলেন)

জাহা। অগুরুজ্জিব! (দুই হাতে চোখ ঢাকিলেন)

## ষষ্ঠ দৃশ্য

গোয়ালির দুর্গ

কান-গজীর রাজি

[ স্তম্ভের সম্মুখে দাঁড়াইয়া উন্মাদ সুলেমান, বাহিরে—জল ঝড় বহু বিদ্যাতের  
মাতামাতি চলিতেছে ]

সুলেমান। কাহিনী—নিছক একটি কাহিনী। একছিল রাজা—মস্ত  
বড় বাদশা—তুনিয়ার সবচেয়ে ঐশ্বর্যশালী সম্রাট। বিশ্বাস  
হচ্ছেনা? হাঃ হাঃ হাঃ—কাহিনী মিথ্যেই হয়, কিন্তু আমার  
কাহিনী এতটুকু মিথ্যে নয়। ওব্ বলবে মিথ্যে—আরে বিশ্ব  
কোটা মুজাফ তার বেগমের কবর তৈরী হয়েছে, কোহিনুর—

কোহিনূর দেখেছ ? ঐ কোহিনূর ছিল সেই বাদশার মাথায় ।  
বাদশার চারছেলে, চার ভাই—ভাই ? না না না চারশত্রু ।  
ভাই—কে ভাই—কার ভাই ? হ্যাঁ ছিল—আমার ভাই—  
ভাট—( চাপাধরে ডাকিলেন ) সিপার—সিপার । ( পরক্ষণে  
চীৎকার করিয়া ) না না আমি ডাকবোনা—ডাকবোনা—যদি  
বেঁচে থাকে ! থাক—দূরে থাক—বেঁচে থাক । ঐ ঐ আবার  
আসছে—পালাই—( পিছনে চাহিয়া আর্তকণ্ঠে ) দোহাই—  
দোহাই ভোমাদের—পোস্তা দিওনা—পোস্তা দিওনা—

( ছুটিয়া পলায়ন করিলেন )

[ অতি সন্তপনে মুরাদ ও আকবর আলির প্রবেশ, উভয়ে কালো পোষাকে সজ্জিত ]  
আক । জনাব, বিশ্বাস করুন—প্রাণ হাতে করে এসেছি, যদি ব্যর্থ হই  
মৃত্যু অনিবার্য—আর দেরী নয় জনাব—চলুন—চলুন—জনাব ।

[ বাহিরে বাজ পড়ায় সমস্ত স্থান আলোকিত হইয়া উঠিল ]

সর্বনাশ জনাব—

মুরাদ । ডয় নেই ও সুলেমান—

আক । সুলতান সুলেমান ।

মুরাদ । হ্যাঁ, পোস্তার কিলে বেচারী উম্মাদ ।

আক । চলুন জনাব ।

মুরাদ । চল, আওরঙ্গজেব, তাহলে মক্কার ভোমাকে যেতেই হোল ।  
আকবর আলি, এবার দেখে নিও ডবত্ই-ভাউস কার । আচ্ছা  
তুমি কি চাও ? একটা সুবেদারী ?

আক । আগে চলুন তারপর—

মুরাদ । কোনদিকে—

আক। ঐ সুড়ঙ্গ পথে—

মুরাদ। চল—দেখ আকবর আলি, তওকে কি শিক্ষাই দেবো—  
দরবেশের আলখাল্লা খুলে শেবে কিনা আমাকে, অথচ কোরাণ—  
আকবর—

আক। জনাব

মুরাদ। দাঁড়াও আমি আসছি—

আক। জনাব দেৱী হলে—

মুরাদ। না না যাবো আর আসবো, কেবল সরস্বতীকে জানিয়ে যাই,  
বেচারী আমার জগ্রে বন্দী হয়ে আছে।

আক। সরস্বতী—সেই নাচনেওয়ালী—! সরস্বতী থাক জনাব—

মুরাদ। বাঃ, সরস্বতী আমার জগ্রে বন্দী হোল, আর আমি যাবার সময়  
তাকে বলেও যাবো না। ভেবোনা যাবো আর আসবো। (গ্রহান)

আক। কি জানি নসিবে কি আছে। যদি ব্যর্থ হই আমরাতো  
যাবোই—সাহাজাদা তোমারও মৃত্যু। কে আসছে, কি বিপদ।

[ আকবরের অন্তরালে গমগম গলে গলে নেপথ্যে সরস্বতীর চীৎকার ]

সর। কার কাছে আমার রেখে যাচ্ছ গো—আমি যে তোমায় না দেখে  
একদণ্ড থাকতে পারি না গো, দোহাই গো—দোহাই তোমার  
[ গলে গলে দ্বাখামা শিক্কা বাজিয়া উঠিল বন্ধুকের গর্জন শোনা গেল মশাল  
হাতে গ্রহরীর প্রবেশ, মশালের আলোর মুরাদ ও সরস্বতীকে দেখা গেল ]

মুরাদ। কসবি কসবি—

সর। তাতো বলবেই—তোমার জগ্রে কিনা করেছি—সেই তুমি  
আমাকে একলা ফেলে পালাচ্ছ, লজ্জা করেনা তোমার—ছি ছি—

( কিল্লাদারের প্রবেশ )

কিল্লা। এত গোল কিসের? এ কি! এত রাতে সাহাজাদা—

সব । আমাকে একলা ফেল ফ্রাব পালাচ্ছিলেন—তাইতো কেঁদে  
উঠেছি গো, প্রাণ আমার কি করতে গো—

( নেপথ্যে বন্ধুকের আগ্নেয়াস্ত্র )

কিন্না । সাহাজাদা, সম্রাটের আদেশ অমান্য করে যথেষ্ট স্বাধীনতা  
দিয়েছিলেন—তার প্রতিফল— [ জনৈক রক্ষীর প্রবেশ ]

রক্ষী । এক চুম্বন পালাবার চেষ্টা করছিল আমি তাকে পুলি করেছি ।

কিন্না । জিঃ সাহাজাদা—

মুরাদ । তোমার যা খুসি করতে পার, বান্দাকে মুরাদ কৈফিয়ৎ  
দেয় না ।

কিন্না । কৈফিয়ৎ কাজীকেই দেবেন—

মুরাদ । কাজী ?

কিন্না । আলীনকীব হত্যা অপরাধে—কাজীর বিচারে প্রাণ দণ্ড  
আপনার শাস্তি । অবশ্য যদি বিচার চান, কাজী আপনাকে সে  
স্বযোগ দেন ।

মুরাদ । আগুরুজ্ঞেবের কাজীর সামনে বিচার প্রার্থী হয়ে দাঁড়াবো ।  
তাগো যা আছে তা হবে—কিন্তু বিচার প্রার্থনা করে নীচ  
হতে চাই না ।

কিন্না । শৃঙ্খলিত কর

[ রক্ষী শিষ্টাচারে—সেলায় করিয়া শৃঙ্খল লইয়া দাঁড়াইল মুরাদ নিজীক ভাবে  
হস্ত প্রসারণ করিলেন ]

সর । হায় হায় আমার কি হোল গো—আমার যে বেগম হবার বড়  
সাধ ছিল গো,—আমি মলে দোয়েম ‘তাজ’ আর হবেনা গো—

[ হুসেমান ছুটিয়া আসিল ]

হুসেমান । চাচা, পোস্টা খাও পোস্টা । বাদশা হতে চাও বাদশা হবে  
ফকীর হতে চাও ফকীর হবে । আমার মিস্কিন বাদশা সব ঐ  
পোস্টায়—পোস্টা খাও, চাচা, পোস্টা খাও—তাঃ হাঃ হাঃ

( উদ্ভাস ভাবে গৃহস্থান )

## সপ্তম দৃশ্য

দিল্লী, প্রাসাদ গল

কল—শেষ রাত্রি

[ পালকে নিহিত সম্রাট আওরঙ্গজেব—মুহূ নীল আলোর বক্ষ আলোকিত ।  
মস্তপ্ৰসে স্তবক পদক্ষেপে আলুলায়িত-কুয়লা এক নারী কক্ষ প্রবেশ করিলেন ।  
রমণী পালকের নিওটবস্ত্রী হটকা নিহিতের সুগের দিকে অগ্রবাহ চাহিয়া রহিলেন,  
পরে কটিতট হটতে ছুরিকা ব্যাচর করিয়া সম্রাটকে হত্যার জন্য হস্ত উত্তোলন  
করিলেন, ডাক্ক অগ্ন সাক্ বাক্ করিয়া উঠিল । পরক্ষণে অগ্ন নামাইয়া নারী  
নিহিতের প্রতি চাহিয়া কি ভাবিলেন, শেষে শয্যা প্রদক্ষিণ করিয়া উপাসনার ভঙ্গীতে  
বসিলেন, কিছুক্ষণ পরে রমণী উঠিয়া দাড়াইলেন । বিফারিত নেত্রে উদীপ্তরী  
যেন কাহার উদ্দেশে বলিতে লাগিলেন ]

কমা ? কেন—কেন, না না কমা নেই । তোমার সহোদর কিন্তু  
আমার কে ? বিবাহ ! কে বিবাহ করেছে, উদীপ্তরী ? মিথ্যা—মিথ্যা  
উদীপ্তরী বিবাহ করেনি, কপট আওরঙ্গজেব নিকাহ করেছে ডার  
এই রূপ আর যৌবন ।

কমা, কিসের কমা ? সাম্রাজ্যের লোভে যে দয়া মায়া স্নেহ ভোলে  
রক্তের মর্যাদা বিস্মৃত হতে পারে, আজার বাইজানী উদীপ্তরী তাকে  
কমা করে না । উদীপ্তরী জানে শুধু প্রতিশোধ—ইয়া প্রতিশোধ ।

[ উন্নত মস্তকে উদৌপূরী আওরঙ্গজেবের প্রতি চাহিলেন—দুই চক্ষু বেন জলিতে লাগিল। ধীরে ধীরে উদৌপূরী শয্যা প্রদক্ষিণ করিয়া সম্রাটের মাথার নিকট দাঁড়াইয়া সম্মোহন প্রক্রিয়ার দ্বারা সম্রাটকে অভিভূত করিতে করিতে স্থির উচ্চকণ্ঠে ডাকিতে লাগিলেন ]

উদৌ। আওরঙ্গজেব—

সম্রাট আলমগীর—

বাদশাহ আলমগীর সাজী—

আবুল মুজাফর মুহিউদ্দীন মহম্মদ আওরঙ্গজেব—

আও। ( নিজের জড়িত কণ্ঠে ) কে ?

উদৌ। আজ্ঞার বাইজানী উদৌপূরী—

[ আওরঙ্গজেব উঠিয়া বসিয়া সভয়ে বলিলেন ]

আও। উদৌপূরী বেগম !

উদৌ। না, শুকুমাত্র উদৌপূরী—

আও। উদৌপূরী, তুমি জানো সিরাজী আমি স্পর্শ করি না।

উদৌ। জানি, কিন্তু তুমিতো জানো সিরাজী না হলে আমার চলে না—

আও। যাও উদৌপূরী, রাত্রি গভীর—বিশ্রাম চাই—

উদৌ। এ কি আদেশ না অমরোথ ?

আও। উদৌপূরী, আমি তোমাকে হুণা করি—

উদৌ। হাঃ হাঃ হাঃ রাত্রির অন্ধকারে নিজের সম্বা হারিয়ে ফেলেছ বাদশা ? জিন্দাপীর আলমগীরের মুখে সত্য প্রকাশ হাঃ হাঃ হাঃ

আও। উদৌপূরী, আমার বিশ্রাম প্রয়োজন—

উদৌ। বিশ্রাম ? কেন ? সম্রাট শাহজাহান নেই—দ্বারা মুরাদ সুলজা নিহত, শুলেমান মৃত—তাই বুঝি নিদ্রার আয়োজন, তাই বুঝি নিশ্চিন্ত আরাম চাও সম্রাট ?

আও । আমার অমুরোধ সব্বেও তুমি সিরাজী ত্যাগ করতে পারনি—

উদী । আওরজ্জ্বেব হুনিয়ার অনেক কিছুই চান না, তাঁর পৃথিবী—তাঁর  
জগৎ—আবদ্ধ শুধু কোরাণের হুই আবরণে—কিন্তু বাদশা,  
হুনিয়া আরো বড়—তোমার ধারণার চেয়ে অনেক বড়—

আও । আমার অমুরোধ তুমি যাও—

উদী । অমুরোধ ? জীবনে কার অমুরোধ তুমি রেখেছ আওরজ্জ্বেব ?  
পিতাকে বন্দী করেছ, ভ্রাতাদের হত্যা করেছ, তারাও তো  
অমুরোধ করেছিল, তুমি রাখনি । আজ—আমি যদি তোমার  
অমুরোধ না রাখি ?

আও । দোহাই উদীপুরী, আমার বিশ্রাম—

উদী । বিশ্রাম ? বাদশা আওরজ্জ্বেব গাজীর বিশ্রাম, যেহেতু কোন  
শত্রু জীবিত নেই, না সম্রাট ? কে বলে নেই ? চেয়ে দেখ—  
চেয়ে দেখ কপট তোমার শিররে, হাঃ হাঃ হাঃ

[ উদীপুরীর হাসির সঙ্গে সঙ্গে নৈপথে বাস্তবের স্বাক্ষর উঠিল শূন্যে  
দেখা গেল পায়ে রক্তিত অবস্থার দারার ছিন্ন মূণ্ড ]

আও । কে কে কার ? ওঃ মহৎ উপার ভাই—

উদী । ভাই ? না না শত্রু—বিশ্ববী—কাফের—

আও । উদীপুরী—উদীপুরী—

উদী । ভয় কিসের সম্রাট, পার্শ্বে দেখ—

[ দারার ছিন্নমূণ্ড মিলাইয়া গেল, শূন্যলিত মৃত্যুদের প্রতিমূর্ত্তি দুটিয়া উঠিল ]

আও । মুরাদ মুরাদ—সিংহাসন নাও ভাই—সাম্রাজ্য সাম্রাজ্য চাই না  
তবু-তবু—



উদী। তোমার কীর্তি—তোমার কীর্তি আলমগীর—এখনো শেষ নয় !

আরো আছে কীর্তিমান—

[ মুরাদের পরিবর্তে স্বজার মৃত্যু দৃশ্য ফুটিয়া উঠিল ]

আও। উঃ, কি ক্ষত বিক্ষত সর্ববাক ! রক্ত রক্ত, চতুর্দিকে কেবল রক্ত,  
রক্তের প্রবাহ—সুজা সুজা তাই আমার, আমি নষ্ট, আমি আমি  
হত্যা করিনি—

[ সম্রাট ছুই হস্তে চক্ষু ঢাকিলেন, পোস্তার পাত্র হস্তে কঙ্কাল মূর্তিতে  
হুলামেনেব আবিভাব, হুলামেনের স্পর্শে আওরঙ্গজেব চমকাইয়া উঠিলেন ]

আও। ক্ষমা ক্ষমা, এৎস, ক্ষমা কর—

[ কঙ্কাল পোস্তার পাত্র বারবার আওরঙ্গজেবের মুখের নিকট ধরিতে লাগিল,  
আওরঙ্গজেব কম্পিত পদে পলায়নের চেষ্টা করিলেন, শেষে উদ্ভ্রান্তের দ্বায় চলিতে  
লাগিলেন, কঙ্কাল অদৃশ্য হইল ]

আও। একি ! একি ! কোথায় নিয়ে চলেছ তোমরা, জীবনের  
পরপারে—বেহেস্তে না জাহান্নমে —। উদীপুরী উদীপুরী—

বাঁচাও—বাঁচাও—তোমার পুত্র, তোমার পুত্র ভবিষ্যৎ সম্রাট—

উদী। হাঃ হাঃ হাঃ আমার পুত্র ভবিষ্যৎ সম্রাট, হাঃ হাঃ হাঃ—

আও। ( নতজানু হইয়া করজোড়ে বলিতে লাগিলেন ) হে অশরীরী—

হে মুক্তাস্বা—ক্ষমা কর ক্ষমা কর—

উদী। ক্ষমা, মানব ভাষার পবিত্রতম শব্দ ক্ষমা—সর্ব ধর্মের শ্রেষ্ঠতম  
বিধি ক্ষমা—ঈশ্বরের পরম দান ক্ষমা, ক্ষমা চাইতে পারছ  
শয়তান ? জীবনে ক্ষমা কাকে বলে জানো আলমগীর ?

আও। উদীপুরী—উদীপুরী বাঁচাও, না হয় হত্যা কর—অসহ—  
অসহ—

উদী। বাঁচতে চাও বাদশা ?

আও। দোহাই তোমার—

উদী। নাও—(ছুরিকা লইয়া) আমূল বিদ্ধ কর তোমার বুকে—

আও। তাই দাও—তাই দাও—

[ আওরঙ্গজেব অস্ত্র লইয়া স্বীয় বকে আঘাতের দগ্ধ হস্ত উত্তোলন করিলেন সঙ্গে সঙ্গে উদীপুরী সম্রাটের হাত চাপিয়া ধরিয়া সম্রাটের প্রতি ভীকৃ দৃষ্টিতে চাহিলেন, অভিকৃত সম্রাটকে গেরাইয়া দিয়া পুনরায় উদীপুরী শব্দ্য প্রদক্ষিণ করিয়া সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। বাহিরে প্রভাত আলোক ফুটিয়া উঠিল, প্রভাতী নহবৎ বাজিতে লাগিল। সম্রাট উঠিয়া বসিলেন উদীপুরী অভিবাচন করিলেন ]

আও। উদীপুরী, সমস্ত রাত তুমি ডাহলে—

উদী। (স্বাভাবিক স্বরে) না জাঁহাপনা, হঠাৎ ঘুম ভেঙ্গে গেল—

আপনার আর্দ্রনাদ শুনে ছুটে এলাম—

আও। আর্দ্রনাদ ?

উদী। হ্যাঁ জনাব, নিজ্রাবোরে আপনি—

আও। হ্যাঁ—অগ্নের বিভীষিকা—

[ নিবালোক স্পষ্টতর হইয়া উঠিল, চারজন সৈন্যধাক প্রবেশ করিল। তাহারা সম্রাট ও সম্রাজ্ঞীকে দেখিয়া অভিবাচন করিয়া চলিয়া গেল ]

উদী। সম্রাটের হারেমে—হারেমে কেন শয়ন কক্ষে সশস্ত্র প্রহরী !  
কিন্তু কে সে শত্রু জাঁহাপনা ?

আও। শত্রু ? আলমগীর অজ্ঞাতশত্রু উদীপুরী—

( উদীপুরী কুনিপ করিতে করিতে বলিলেন )

উদী। বিশ্ববিজয়ী অজ্ঞাতশত্রু সম্রাট দীর্ঘজীবী হউন, শাহেনশাহ,  
আমার পুত্র তাহলে ভবিষ্যৎ সম্রাট ?

( আগরক্কেব উদীপুরীর পানে সবিস্ময়ে চাহিলেন, উদীপুরীর অট্টহাসিতে কক্ষ ঘেন কাঁপিয়া উঠিল ) জানি জানি জাঁহাপনা, স্বপ্নের প্রলাপ—

( অভিবাৎসল্যে গ্রহণ )

আও । ( উঠিয়া দাঁড়াইলেন ) স্বপ্ন—স্বপ্নের বিভীষিকা - কিন্তু—কিন্তু যখন স্বপ্ন ভাঙ্গে, সম্মুখে দেখি উদীপুরী—

[ সহসা আগরক্কেব শয্যা হইতে উদীপুরীর ছোরাখানি তুলিয়া লইলেন, পরক্ষণে উপাধান তল হইতে বীণ অস্ত্রখানি গ্রহণ করিলেন । দুইহাতে দুইখানি অস্ত্র লইয়া সম্মুখ ভাবিতে লাগিলেন ]

আশ্চর্য্য !

### অষ্টম দৃশ্য

দিল্লী-দেওয়ান-ই-খাস

কাল-অপরাহ্ন

[ তথতই-ভাউসের লোগানে টুপি সেলাই রক্ত সম্রাট আগরক্কেব, দুই পার্শ্বে সভাবসগণ—সম্মুখে দানেশমন্ড খাঁ ও শেখ-উল-ইসলাম ]

দানেশ জাঁহাপনা, সোমনাথে অগ্নিদান, বিখ্যনাথ, কেশরনার ধ্বংশ, হিন্দুকে আতঙ্কিত করে তুলেছে শাহেনশাহ । কুহ্ম বোধপুর আজ পদানত, কিন্তু এ শুধু শক্তির অপব্যয় । জাঁহাপনা, অত্যাচার ধ্বংস ভেঁকে আনে, হিন্দুর বিরুদ্ধে জিজিয়া—

আও । ( কোন দিকে না চাহিয়া বলিলেন ) কাজী সাহেব—

শেখ । জাঁহাপনা, আপনাকে বলার মত আমার কিছু নেই, তবে মনে হয়, শক্তি বলে রাজ্য জয় সহজ, কিন্তু অস্ত্রবলে ধর্ম প্রচার—

আও । ( টুপি সেলাই রাখিয়া শেখ উল্লের প্রতি চাহিলেন ) ধর্ম প্রচার ।

শেখ । শাহেন শা, জিজিয়া নিপীড়িত দরিদ্র হিন্দু ইসলাম গ্রহণে বাধ্য হচ্ছে জাঁহাপনা, মুসলমান প্রজা বাণিজ্য কর থেকে রেহাই পেয়েছে—অথচ অগনন হিন্দুর বেলায়—

আও । দানেশমন্দ খাঁ ?

দানেশ । ইসলাম গ্রহণকারী হিন্দু পায় পুরস্কার, অথচ ধার্মিক দরিদ্র হিন্দু যারা, তারা আজ পদে পদে লাঞ্চিত । জাঁহাপনা, অত্যাচারে যত লাভিও জেগে ওঠে—মধুরার কৃষক আর নারনোলের সৎনামীরাই তার প্রমাণ—

আও । মুঘল সাম্রাজ্যে যারা মসজিদের অসম্মান করতে চায়, তাদের ধ্বংস খোদার ইচ্ছা ।

শেখ । জাঁহাপনা, শক্তিবলে বিদ্রোহ দমন সহজ, কিন্তু মানুষের মনের দাগ মোছনা শাহেন শা । নারনোলের মসজিদ ধ্বংসকারী শয়তানরা শান্তি পেয়েছে সত্য—কিন্তু এই বিশাল হিন্দুস্থানের বহু হিন্দু মন্দির কি নিশ্চিহ্ন নয়—বহু প্রাচীন দেবালয় কি ধ্বংস স্তূপে পরিণত নয় ?

দানেশ । শাহেন শা, যে শাসনে সঙ্কীর্ণতা আর গোড়ামী প্রজ্বল পায়, যেখানে ধর্ম্মভ্রাস্ত্রাণ শুধু অত্যাচার । শাহেন শা, ইসলামের অর্থ কি শাস্তি নয়, বিশ্বস্তার প্রতি উদ্ধার ব্যবহার কি ইসলামের বিধান নয় ?

আও । ( সিংহাসন গ্রহণ করিলেন ) বলুন, কি চান আপনারা— ।

শেখ । জাঁহাপনা, জিজিয়া রদ করুন, হিন্দুকে বিশ্বাস করুন । রাজপুতানার যুদ্ধে সাম্রাজ্যে দেখা দিয়েছে—শুধু বিশ্বত্বলতা । সজাট-আকবরের সাম্রাজ্যের চেয়ে মুঘল সাম্রাজ্য আজ

সুবিধিত, কিন্তু জাঁহাপনা, এই সুবিশাল সাম্রাজ্যে যদি একটার পর একটা বিদ্রোহের আগুন জ্বলতে থাকে, তবে সে বিদ্রোহ-বহ্নিতে, হয়তো শেষ পর্যন্ত, মুঘল-শক্তি মুঘল-সাম্রাজ্য ভস্মীভূত হয়ে যাবে।

আও। মুঘল-সাম্রাজ্য মুঘল-শক্তি বিদ্রোহের-আগুন—তারপর তারপর খাঁসাহেব ?

দানেশ। সাম্রাজ্যের সমৃদ্ধি শুধু মুসলমানের দান নয় জাঁহাপনা, হিন্দুর বিরুদ্ধে এই অন্ত্যধারণ—

আও। হিন্দু ? কাদের হিন্দু বলতে চান ?

দানেশ। জাঁহাপনা, মুসলমান জাত বাদের শক্তিবলে পরাজিত করে হিন্দুস্থান অধিকার করেছেন—মুঘল সাম্রাজ্যের সেই অগনন প্রজাই হিন্দু, শাহেন শা।

আও। না খাঁ সাহেব, হিন্দুস্থানে হিন্দু নেই।

দানেশ। জাঁহাপনা।

আও। হিন্দুস্থানে হিন্দু ছিল তখন, যখন গ্রীক শক ছন এসেছে—রাজ্য স্থাপন করেছে—কিন্তু হিন্দু তার গ্রাণ শক্তি দিয়ে তাদের আপনার করে নিয়েছে। বিদেশী বিধর্মী নিশ্চিহ্ন হয়ে মিশে গেছে হিন্দুর সঙ্গে। হিন্দু ছিল তারা, যারা মুসলমান অধিকারের বহু আগে ইসলাম সাধকদের মসজিদ নির্মাণ করে দিয়েছেন—সেই তাদের আমি বলি হিন্দু, তাদের দিতে চাই শ্রদ্ধা। তারাই হিন্দু। যারা যুগে যুগে নৃতন সংস্কৃতি নৃতন সম্পদকে নিজস্ব করে নিয়ে জাতিকে এগিয়ে দিয়েছে। আজ, আজ হিন্দু নেই,—

হিন্দু আজ মৃত, তাই এই মৃত জাতটার ললাটে এই ছরপনেয়  
কলঙ্ক কালিম', এই অস্পৃশ্যতা। এই পাপ আমি দূর করবো,  
তাতে মুঘল সাম্রাজ্য ধ্বংসই পাক আর বাই হোক। জিজিয়া  
দিতে হিন্দু বাধ্য—

দানেশ। জাঁহাপনা, সম্রাট আকবর হিন্দুদের যে অধিকার দান  
করেছেন—

আও। দানেশমন্দ খাঁ, অধিকার আর অনুগ্রহ দুটো এক নয়—

শেখ। তথাপি বিবেচনা করুন শাহেন শা—

আও। বিবেচনা করেছি, তাই জিজিয়া আমি চাই। শতাব্দির পর  
শতাব্দি পাশাপাশি বাস করে, কেন এই প্রভেদ, কেন এই  
বিদ্বেষ, কেন এত ঘৃণা—

দানেশ। বিজ্ঞতা বিজ্ঞতার স্বভাব জাঁহাপনা—

আও। হিন্দু কি হিন্দুকে ঘৃণা করেনা? হিন্দু সভ্য, হিন্দু  
উন্নত, হিন্দু উদার, তাই হিন্দুর মধ্যে রয়েছে 'পতিত'—এত বড়  
অস্ত্রায় এত বড় পাপ—

দানেশ। সে বিচার ঈশ্বরের জাঁহাপনা—

আও। — শাসকের বিচার ঈশ্বরের প্রত্যক্ষ বিচার খাঁ সাহেব—

শেখ। জাঁহাপনা, আরাবল্লীর অরক্ত গুহা আজ মুঘলের শবে আচ্ছন্ন,  
মুশলমানের শব শৃগাল কুক্করের ডাক্য, এর চেয়ে শোচনীয় আর  
কি হতে পারে শাহেন শা—

আও। কাজী সাহেব, পিতাকে সিংহাসন চ্যুত করে, ভাইদের বিভাড়িত  
করে, যে সাম্রাজ্য আমি গ্রহণ করেছি, আপনারা কি চান সে  
সাম্রাজ্য ধ্বংস হোক ?

শেখ । না স্যার্ট—

দানেশ । —আমরা চাই আকবরের আদর্শ—

আও । আকবরের আদর্শ ? বোসরোজ আর নোরোজ বসিয়ে অসহায়  
হিন্দু নারীর লাজনা—কাকেরদের বাহবা নেবার আশায়  
জাতিশ্রম জাহির করে হিন্দু পরিচয় দান

শেখ । জাঁহাপনা—

আও । আওরঙ্গজেব হিন্দু বিদ্বেষী, কিন্তু কজন হিন্দু হিন্দুকে মেনে  
চলে কাজী সাহেব ? নিমাই নানক কবীর, ভেদ ত্যাগের  
অনুরোধ করেছেন, কিন্তু কজন হিন্দু তা মেনেছে ? না কাজী-  
সাহেব, হিন্দু নেই । আওরঙ্গজেব হিন্দু বিদ্বেষী, যেহেতু সে চায়  
জিজিয়া— ? কিন্তু খাঁ সাহেব, হিন্দুর তীর্থ স্থান আর চিত্তাভ্যাস  
নিক্ষেপের করভার থেকে কে তাদের রেহাই দিয়েছে ? সে এই  
আওরঙ্গজেব, হিন্দু বিদ্বেষী আওরঙ্গজেব ।

শেখ । জাঁহাপনা, আর আমাদের বলবার কিছু নেই—

আও । অগুগ্রহ ভারে অবনত হিন্দু মনুষ্যকে ভুলেছে, তাদের জাগাতে  
হলে আঘাতের প্রয়োজন ? সে আঘাত আমি দেব—আমি  
চাই মনুষ্যের জাগরণ—

দানেশ । জাঁহাপনা—

আও । দানেশমন্ড খাঁ, সহিষ্ণুতা মানুষের শ্রেষ্ঠ গুণ, কিন্তু অত্যাধিক  
সহিষ্ণুতা মনুষ্যত্ব নয় । যত্নে দুইয়ে তীর নিক্ষেপ করতে হয়,  
কিন্তু অবনত যত্নে কাজ চলে না । হিন্দু জাত আজ অবনত  
যত্ন, সহিষ্ণুতা তার দুর্বলতা,—আঘাতে আঘাতে তারা যদি জাগে,  
কতি কি—

[ জাহানারার প্রবেশ, সভ্যদ্বয় অভিবাদন করিলেন আওরঙ্গজেব সিংহাসন হইতে নামিয়া আসিলেন, সকলে সম্মুখভাগে অভিবাদন করিয়া প্রস্থান করিল, সম্মুখভাগে জাহানারার সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন ]

জাহা। জাঁহাপনা—(অভিবাদন)

আও। (প্রত্যাভিবাদনান্তে) ভগিনী, আজ আমার পূণ্য দিবস, আমি চলছি যুদ্ধে, ইসলামের বিজয় অভিযানে—

জাহা। শাহেন শা, ইসলামের বিজয় জানের আলোকে, ধ্বংশের মধ্যে নয় জাঁহাপনা—

আও। ভগিনী—

জাহা। শাহেন শা, বিপুল সাগর তুল্য বিশাল আপনার সাম্রাজ্য—  
আপনার বিরুদ্ধে কে দাঁড়াতে পারে সম্রাট ? কিন্তু জাহাপনা,  
জলোচ্ছ্বাসে—বটিকার শাস্ত সমাহিত সমুদ্র বকণ্ড আলোড়িত  
হয়ে ওঠে জনাব। জিজিয়া ভারে আপনার অগনন প্রজা  
আজ উত্থিত—

আও। ভগিনী—

জাহা। সম্রাট—

আও। রাজনীতি আজ দূরে থাক, আওরঙ্গজেব তুমি সম্রাট নয়  
তোমার ভাই, তুমি কমা কর বোন—

জাহা। জাঁহাপনা—

আও। পিতার কমা সে তোমার স্নেহের দান, আজ আজ আমি চাই  
তোমার কমা—

জাহা। কমা—

আও। জানি ভগিনী, রিক্তহস্তে এসেছি কিন্তু নিয়ে যাবো পাপের  
বোঝা। আওরঙ্গজেব কপট ভণ্ড নির্ভর সব সত্য—কিন্তু



মানুষ মানুষের কতটুকু জানে ? যতটুকু জানে বলে তার বিশ্বাস তার অনেক খানিইতো মিথ্যা—

জাহা। শাহেন শা—

আও। জানি বোন, তবু আমি সার্জনা চাই, তুমি নারী, হৃদয়ে তোমার অকুরন্ত করুণা অব্যাহত স্নেহধারা, তোমার অশ্রাস্ত স্নেহ পুষ্ট ধারায় আমার পবিত্র করে দাও ধস্ত করে দাও —

জাহা। (কাতর কণ্ঠে) জাঁহাপনা—

আও। আজ কি মনে পড়ে বোন, করুণ দিনের সে বিবাদ কাহিনী, স্নেহ মমতার প্রতিমূর্তি করুণাময়ী মমতাজ, কালের আব্বানে চলেছেন কেরদোসের পাখে, স্মরণ কণ্ঠে জননীর শেষ অহুরোধ—

জাহা। সত্ৰাট আলমগীর—

আও। আমি অপরাধী, কিন্তু খোদার দরবারে হবে তার বিচার। আজ আমি তোমার সার্জনা চাই (নতলাহু হইরা) সত্ৰাট শাহজাহান সত্ৰাজী মমতাজের একমাত্র জীবিত পুত্র, তোমার একমাত্র জীবিত ভাই, তোমার ছোট ভাই--তোমার স্নেহের ভাই আওরঙ্গজেব :

জাহা। ওঠ ভাই, ওঠ বিশ্ববিজয়ী সত্ৰাট ভাই আমার—

[ আওরঙ্গজেবের হস্তে চুবন দান ]

আও। বিশ্বজয়ী সত্ৰাট আত্মর শ্রদ্ধা-নতি নাও দিদি, নমস্কার তোমার হে যুগ সত্ৰাজী হে সাহিব-উজ্জমানী।

পরস্পরের অভিমানের সঙ্গে শেষ ববনিকা নাথিরা আদিল

অজয় দাশগুপ্ত প্রণীত অষ্টম অঙ্ক পরিচয়

## ‘পলাশীর পরে’

১৭৫

ঐতিহাসিক নাটক

( দ্বিতীয় সংস্করণ )

বঙ্গ সাহিত্য অকাদেমির প্রণয়ন দ্বারা সংস্কৃত

স্বর্গীয় কৈলাস নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের আশীর্বাদ —

প্রিয়বরেন্দ্র,

“পলাশীর পরে” নামের তোমার ঐতিহাসিক নাটকখানি পড়লুম। আমিও আশীর পরের লোক, পড়বার মত মর্মশক্তি আর নেই। তারপর তোমার বইয়ের নামটি আমাকে চমকে দেয়। ও অপরা নাম আবার কেন? সেইতো আমাদের পথে বসিয়েছে, কাড়াল করেছে, এ দুর্দিনের সূচনা তো তা হতেই। অদৃষ্টের এ পোড়া পরিহারের ইতিহাস পড়বার সময় আমার নেই। কিন্তু প্রথম দৃশ্যটি পড়বার পর সবটা পড়তেই হল, নতুন কিছু পেশম। পাঠান্তে ভার্যারিতে যেটুকু লিখে রাখলুম সেইটুকুই পাঠাচ্ছি।

শ্রীযুক্ত অজয় দাশগুপ্ত ভাষার লেখা “পলাশীর পরে” বলে ঐতিহাসিক নাটক-খানি পড়বার পর, আমার প্রিয় ও প্রবন্ধ সাহিত্যিক ভাষাদের কাছে একটা নিবেদন জানাতে স্বতই ইচ্ছা হয়, তাঁরা যদি পূর্ব প্রচলিত কল্পিত স্বার্থপূট চরিত্রগুলিকে প্রমাণ সাহায্যে স্বার্থ সত্যের রূপে প্রকাশ করতে প্রয়াস পান, তাহলে ভাষাদের সাহিত্য সেবা পার্থক্য হয়। পরাধীনদের অনেক অসত্যই নীরবে বহন করতে হয়। বছরে দু’একখানি পুস্তকও যদি এভাবে বাস্তব হয়ে সত্যের মর্যাদা স্বাক্ষরে সাধাণ করে—ইতিহাস জ্ঞান ধর্ম রক্ষা হয়।

নাটকটি অনাবশ্যক বাহুল্যবর্জিত। লেখক স্বপ্নগুলির সাহায্য নিয়ে বইখানিকে চিত্তাকর্ষক ও দৃশ্যপট করেছেন।

আমার শরীর আর স্বপ্ন থাকে না ভাই, অবশ্য নাগিনও নেই। এখন যে কদিন থাকি, এভাবেই। তোমরা ভাল থাক—আনন্দে থাক এই প্রার্থনা করি। তোমার চেষ্টা ও কষ্ট স্বীকার আমাকে যথেষ্ট আনন্দ ও আশা দিলে। শুভাকাঙ্ক্ষী—

কৈলাস নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

**Palesir Pare**—The central piece of this historical drama is Mirkasim, the patriotic and capable ruler who had the good of his people always at heart. Mr. Das Gupta has assimilated the available historical data and breathed life into the dead past. The vividly written drama, which is eminently fit for presentation on the stage, should certainly be widely read with pleasure and profit.

Amrita Bazar Patrika.

প্রথম সংস্করণেই নাটকখানি বহু রসগ্রাহীর প্রশংসা অর্জন করেছে। দ্বিতীয় সংস্করণে অনেক স্থলে সূচিবদ্ধ ভাবে পরিবর্তন, পরিবর্দ্ধন এবং নূতন অংশ সংযোজিত হওয়ায় নাটকখানি সর্বাঙ্গ হৃদয়র হয়েচে। —দৈনিক বহুমতী।

বইখানির দ্বিতীয় সংস্করণই তাহার জনপ্রিয়তার অলঙ্কার স্বাক্ষর করে। মীরকাশিম চরিত্রকে কেন্দ্র করিয়া রচিত এই গ্রন্থখানি বস্তুতঃ পলাশী যুদ্ধের অব্যবহিত পরবর্তী যুগের বাঙ্গলার ইতিহাস নাট্যাকারে বিবৃত করিয়াছে। পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত কালেবর এই সংস্করণটি পাঠক ও দর্শক সমাজে অধিকতর সমাদৃত হইবে বলিয়া আশা করি। —অনিন্দ বাঙ্গালী।

নবাব মীর কাসিমের ঘটনা অবলম্বনে “পলাশীর পয়ে” নাটকখানি লেখা। কোনরূপ কল্পনার সাহায্য না মিলে প্রকৃত ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বন করে নাটক লেখার প্রচেষ্টা বিশেষভাবে প্রশংসনীয়। নাটকের চরিত্রগুলি জীবন্ত হরে হুটে উঠেছে নাট্যকারের লিপিকুশলতার। —দুর্গাশ্রয়।

অতি হৃদয় ও সাবলীল পদ্ধিতে নাটকটির উত্থান পতন নিয়ন্ত্রিত করা হয়েছে। বাংলা সাহিত্যে এই জাতীয় দেশাত্মবোধাত্মক নাটকের বড় প্রয়োজনই আছে।

—নবযুগ।

বিদেশী শাসন-শোষণে নিপীড়িত জনজরিভ বাঙালীর নিকট এই বইখানি বে  
আদৃত হইবে তাহা নিঃসন্দেহ । টেকনিকের দিক দিয়া এর নূতনত্ব অস্বীকার করা  
যায় না ।

—সোনার বাংলা ।

দৃশ্যবলীর সংস্থানে নাটকীয় ঘটনার ঘাত প্রতিঘাতে এবং সংলাপ রচনার  
লেখক নাট্যজগতে নবাগত হওয়া সত্ত্বেও বথেষ্ট যুগ্মমানার পরিচয় দিয়াছেন ।  
আলোচ্য নাটকখানি সম্পর্কে আর একটি উল্লেখযোগ্য কথা ওই বে লেখক কল্পনার  
রং ফলাইয়া ইতিহাসকে বিকৃত করেন নাই ।

—ভারত ।

নাটকের চরিত্রগুলি যেমন জীবন্ত হইয়াছে তেমনি নাট্য-রসও অব্যাহত  
আছে ।

—কৃষ্ণক ।

## “কৃষ্ণ ভগবান”

একটাকা চার আনা

জরাস্ত্রী — পূর্বকথা — বৃন্দাবনে, ধনুর্বার — নথুরায় — দ্বারাবতী — যদবে পাণ্ডবে —  
কুরুক্ষেত্রের যুচনা — কৌরবসভার শ্রীকৃষ্ণ — কুরুক্ষেত্র — লীলাবসান ইত্যাদি অষ্টাদশ  
অধ্যায়ে অগৎপূজা শ্রবশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের অতুণম জীবনকথা ।

কিশোর কিশোরীদের জন্য লিখিত বইখানি পাঠ করিয়া আমরা তৃপ্তিলাভ  
করিয়াছি, তাহা প্রাক্ল ও হুমধুর । এই পুস্তক পাঠে ছেলেমেয়েরা উন্নত আনন্দের  
প্রেরণা লাভ করিবে ।

— আনন্দ বাজার ।

শ্রীকৃষ্ণের জীবন কথার সঙ্গে মহাভারতের মূল ঘটনার সংক্ষিপ্ত পরিচয় থাকাতো  
বইখানি ছেলেমেয়েদের পক্ষে যথেষ্ট উপযোগী হইয়াছে ।

— যুগান্তর ।

আমাদের দেশে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা সুপ্রচারিত থাকা সত্ত্বেও কৃষ্ণ-নিন্দার বিরাঘ  
নাই । কৃষ্ণ সম্বন্ধে সর্বসাধারণের অজ্ঞতাই ইহার কারণ । সেই অজ্ঞতা দূরীকরণের  
জন্ত লেখক কৃষ্ণ বিষয়ক বিবিধ আলোচনা করিয়াছেন । বইটি বহুল প্রচারণার  
প্রচেষ্টা আবশ্যক ।

— দেশ ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জীবন-লীলা লেখক সরস ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন ।  
কিশোর-কিশোরীদের জন্য রচিত হইলেও সকলেই পড়িয়া আনন্দ পাইবেন এবং  
উপকৃত হইবেন ।

— প্রবাসী ।

## “রেল-কলোনি”

চার টাকা

“রেল-কলোনির” পটভূমিকায় অগুরু স্ববিরাট উপজ্ঞান

In “Rail-Colony” Mr. Das Gupta depicts with unflinching frankness the life of the labourers and those who dominate their life.

Like a painter the author has paid individual attention to every character of the novel and never hesitated to present the blunt human fact. The volume abounds in examples displaying the sincerity and sensitiveness of the author.

—Amrita Bazar.

রেল কলোনি একখানি বিরাট উপজ্ঞান, বহু চরিত্র ও বিভিন্ন ঘটনার সমাবেশে সাধারণতঃ উপজ্ঞানের গতি ব্যাহত হইয়া থাকে। কিন্তু “রেল-কলোনি” সেই দোষ হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত। চরিত্র-চিত্রন ও বর্ণনা-ভঙ্গীর সাবলীলতার কাহিনীটি আগা গোড়া ঘীৰ্ণ হইয়া উঠিয়াছে।

—যুগান্তর।

“রেল-কলোনি” একখানি সুদীর্ঘ উপজ্ঞান। উহাতে লেখক “রেল-কলোনির” হবহ বাস্তবচিত্র অঙ্কনের চেষ্টা করিয়াছেন। বস্তুতঃ “রেল-কলোনি” অল্প লক্ষ্যের সমাজ হইতে যেন স্বতন্ত্র আর এক সমাজেরই জগৎ। সেখানে আছে শ্রমিকের দৈন্ত এবং রোগ শোক পীড়িত গ্রামিন্যর জীবন, তার উপর আছে বাহারা শ্রমিক খাটার তাহাদের অভ্যাচার, উৎপীড়ন, তাহাদের হাতে নিপীড়িত মানবজাতির অপমাননা। বিরাট অসাম্যের পরিপ্রেক্ষিতেই নানা প্রেম-প্রণয়ের হাসিকান্নার মধ্যে গল্প আগাইয়া চলিয়াছে। নূতন পরিবেশে রচিত উপজ্ঞানখানি পাঠকদের ভালই লাগিবে।

—দেশ।

“পুণিয়া কোর্ট” রেল ষ্টেশনকে কেন্দ্র করিয়া উপস্থাপন পড়িয়া উঠিয়াছে। ব  
বিচিত্র মাহুঘ ভীড় করিয়াছে উপস্থাসটির পাতায়। কাহিনীর বৈচিত্র্য পাঠক  
সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে। —আনন্দবাজার পত্রিকা।

লেখক “রেল-কলোনীতে” নানান type-এর চরিত্রের ভীড় জমিয়েছেন।  
তাহলেও সব চরিত্রগুলি বেশ কুটে উঠেছে। —দৈনিক বহুমতী

প্রকাশ পথে—

“ভাঙ্গা-দেউল”  
ঐতিহাসিক নাটক

“গৌড়ের-জাগরণ”  
ঐতিহাসিক নাটক

মুর্শিদাবাদ  
ঐতিহাসিক নাটক

ডি. এস. লাইব্রেরী  
৪২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা—৬

